

MAUDE DEMERS-RIVARD

Profil JEU
2017

UQÀM | École supérieure de théâtre





UQÀM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

MAUDE DEMERS-RIVARD

maudemersrivard@gmail.com

Taille : 5' 9"
Poids : 170 livres
Yeux : verts
Cheveux : blonds

Langues : français, anglais
Date de naissance : 1993

FORMATION

2014-2017 | **Baccalauréat en art dramatique** | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Annick Bergeron, Marie-France Marcotte, Lise Roy, Peter Bataklijev; **Travail corporel** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Techniques vocales** avec Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau, Luc Chandonnet; **Jeu caméra** avec Ann Arson; **Processus de création** avec Geneviève Blais; **Combats scéniques** avec Huy Phong Doan

2012 | **DEC Arts et lettres – profil art dramatique** | Cégep de Saint-Laurent

PRODUCTIONS EN FORMATION

| | |
|--------------|--|
| Turner | <i>Faux Pas</i> de Howard Barker, mise en scène de Geneviève Blais |
| Raymonde | <i>La puce à l'oreille</i> de Georges Feydeau, mise en scène d'Alain Zouvi |
| Dorene Smith | <i>11 septembre 2001</i> de Michel Vinaver, mise en scène d'Emmanuel Scheartz |
| Frida | <i>Les Sangs</i> adaptation théâtrale d'Anneke Brier et Camila Forteza d'après le roman d'Audrée Wilhelmy, mise en scène de Camila Forteza |

FORMATIONS PARALLÈLES

| | |
|------|---|
| 2016 | Stage au Studio Michael Chekhov à Bruxelles donné par Natalie Yalon |
| 2015 | Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin |
| | Stage « Le clown » avec Maya Gobeil |
| | Stage sur la présence scénique avec Diane Langlois |

PRIX ET BOURSES

| | |
|------|---|
| 2016 | Lauréate de la bourse Fondation Hnatyshyn dans la catégorie interprétation dramatique française |
| 2014 | Récipiendaire de la bourse d'excellence pour la meilleure audition d'entrée en jeu |

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Chant, écrivaine et comédienne d'une websérie humoristique qui sortira en janvier prochain, improvisation.