

SARA JEANNE SAULNIER

Profil JEU
2017

UQÀM | École supérieure de théâtre





UQÀM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

SARA JEANNE SAULNIER

janemotions@hotmail.com

Taille : 1m69
Poids : 124 livres
Yeux : noisette
Cheveux : châtain roux

Langues : français, anglais
Date de naissance : 1990
UDA : 156009

FORMATION

2014-2017 | Baccalauréat en art dramatique | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation : Peter Bataklijev, Annick Bergeron, Marie-France Marcotte, Lise Roy, Nicolas Cantin **Mouvement** : Francine Alepin **Jeu devant la caméra**: Anne-Josée Boudreault **Techniques vocales**: Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau, Luc Chandonnet **Danse contemporaine**: Mélanie Demers, Brianna Lombardo **Combats**: Huy Phong Doan

PRODUCTIONS EN FORMATION

Rosemarie	<i>Le Dernier Feu de Dea Loher, mise en scène d'Alice Tixidre</i>
Rôles multiples	<i>11 septembre 2011</i> de Michel Vinaver, mise en scène d'Emmanuel Schwartz
Le contesse	<i>Le Legs</i> de Marivaux, mise en scène de Catherine Vidal
L'homme	<i>La ville</i> de Martin Crimp, professeure Marie-France Marcotte
Hennie	<i>Réveillez-vous et chanter</i> de Clifford Odette, professeure Annick Bergeron
Nixon	<i>Faux Pas</i> de Howard Barker, mise en scène de Geneviève Blais
Lisette	<i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> de Marivaux, professeur Peter Bataklijev
Antigone	<i>Antigone</i> de Sophocle, professeur Peter Bataklijev
Blanche Dubois	<i>Un tramway nommé désir</i> de Tennessee Williams, professeure Annick Bergeron
Hermione	<i>Andromaque</i> de Jean Racine, professeur Luc Chandonnet
Mme Elvsted	<i>Hedda Gabbler</i> de Henrik Ibsen, professeure Lise Roy
Pélopia	<i>La poupée de Pélopia</i> de Michel-Marc Bouchard, professeur Peter Bataklijev
Hélène	<i>Les beaux dimanches</i> de Marcel Dubé, professeur Peter Bataklijev

FORMATIONS PARALLÈLES

2016	Stage de jeu, Natalie Yalon - Studio Michael Chekhov, Bruxelles (60h)
2015	Stage de jeu - Nicolas Cantin (48h)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017	Interprète, <i>Parce qu'il faut l'entendre de vos bouches</i> d'Anneke Brier
2017	Sarah Renaud, court métrage, Cégep de St-Hyacinthe
2016	Interprète, <i>Dans le corps d'une autre</i> de Lucie Pagès
2015	Interprète, <i>Parce qu'il faut l'entendre de ta bouche</i> d'Anneke Brier

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Guitare et piano (intermédiaire), couture, escalade, natation, danse Swing, permis de conduire