

## Conditions pour les projets de productions libres

---

- **Conditions d'admissibilité d'un projet**
- **Conditions d'inscription au cours**
- **Rôle du professeur responsable des productions libres**
- **Présentation des projets**
- **Sélection des projets**
- **Critères de sélection**

**NOTA BENE: LES PRODUCTIONS THÉÂTRALES LIBRES SONT UN TRAIT DISTINCTIF DE  
NOTRE PROGRAMME ET REPRÉSENTENT LES OBJECTIFS DE FORMATION  
D'UN ARTISTE-CRÉATEUR.**

## CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ À UN PROJET DE PRODUCTION LIBRE

### POUR ÊTRE ADMISSIBLE, VOUS DEVEZ

1. Présenter votre projet sur le formulaire ci-joint - ou sur des feuilles imprimées pour les annexes - et le remettre en dix (10) exemplaires à la Direction du programme avant :

**Lundi le 18 septembre 2017, 17h00, au local J-2680.**

2. Joindre à ce formulaire un relevé de notes à jour de chacun des participants ainsi que le formulaire d'engagement signé par chacun des étudiants du projet (pages 9 et 10). Le relevé de notes doit faire la preuve que l'étudiant aura complété à l'été 2017 les 2/3 de son cheminement, soit 60 crédits.
3. Avoir obtenu une garantie de disponibilité des droits d'auteur (s), s'il y a lieu. Un projet ne pourra pas être accepté sans cette garantie.
4. Toutes les conditions matérielles (budget, choix de salles, horaire et locaux de répétitions, etc.) n'engagent en rien la responsabilité du Comité de production. Une fois le projet accepté, ces conditions matérielles pourraient être modifiées par la Direction de l'École Supérieure de théâtre et le professeur responsable, selon les calendriers et les budgets des productions et des cours de l'ensemble de la programmation de l'École.
5. Dans l'éventualité où le Comité de production juge que le projet n'est pas assez développé ou qu'il nécessite, au niveau de la préparation, une charge de travail trop élevée, le Comité peut suggérer que le projet soit plutôt réalisé dans le cadre d'un *Workshop* ne débouchant pas sur des représentations devant public.
6. Aucune personne de l'extérieur ne peut être acceptée dans une production libre. Par contre, des étudiants des programmes en musique ou en Arts médiatiques peuvent compléter les équipes de production en autant qu'ils soient inscrits au cours de 6 crédits *Production libre*.
7. Les étudiants ne peuvent s'inscrire à 2 productions libres à la même session.
8. Les réunions de production ont lieu le **MERCREDI SOIR de 18h00 à 21h00 au local J-2135**. Le metteur en scène, l'assistant metteur en scène, le directeur de production et tous les concepteurs doivent être présents.
9. Les étudiants participant à une Production libre ne sont en aucune façon autorisés à mener des campagnes de levée de fonds dans le but d'augmenter leur budget de production.

10. Les équipes de chacun des projets doivent être complètes, c'est-à-dire que vous devez présenter la signature et le dossier de chacun des participants pour chacun des postes. Les participants ne peuvent s'engager que dans un seul projet de production et nous n'accepterons plus que les étudiants s'engagent dans plus d'un projet en priorisant leur choix.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION AU PREMIER COURS DE PRODUCTION LIBRE

1. Le cours de production libre comprend six crédits; il est identifié par le sigle EST 405A.
2. Pour être admissibles au cours de production libre, tous les étudiants en Jeu doivent être dûment inscrits au Baccalauréat en Art dramatique et avoir complété avec succès les cours suivants:

EST 240X Travail d'interprétation **et** EST 410X Production dirigée I

Pour être admissibles au cours de production libre, tous les étudiants en Scénographie doivent être dûment inscrits au Baccalauréat en Art dramatique et être inscrits aux cours suivants:

EST 3400 Production de spectacle I **et** EST 410X Production dirigée I

Pour être admissibles au cours de production libre, tous les étudiants en Études théâtrales, doivent avoir complété les cours suivants:

EST 101X Atelier de mise en scène I **et** EST 102X Atelier de mise en scène II;

Plus **deux cours** parmi les suivants :

EST 3300 Techniques scéniques;  
EST 1075 Organisation et gestion d'un groupe de production;  
EST 3295 Introduction à la Direction technique et direction de production.  
EST 202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique  
EST 2403 Conseiller en dramaturgie

3. Toute dérogation à ces conditions doit être formulée et explicitée lors du dépôt de la demande de projet.
4. Les étudiants doivent s'entendre pour les heures de répétition et s'occuper de réserver les salles de répétition avec l'appariteur.
5. L'interprétation dans une production libre doit être obligatoirement assumée par des étudiants inscrits au profil jeu / formation d'acteur.
6. Au moment de la réalisation de la production, l'étudiant en scénographie doit déjà avoir l'expérience du poste pour lequel il s'inscrit.
7. L'étudiant en scénographie doit être inscrit au cours Production de spectacle II ou l'avoir complété au moment de la réalisation de la production libre.
8. La durée de la représentation ne dépasse pas 1h30.

## RÔLE DU PROFESSEUR RESPONSABLE DES PRODUCTIONS LIBRES

- Animer le questionnement inhérent à la production au plan artistique (dramaturgie, mise en scène, conception), esthétique (tous les aspects de la création) et technique (faisabilité et gestion des ressources).
- Établir l'entente et les critères d'évaluation et former un jury externe (deux professeurs ou chargés de cours) qui évalue la finalité de la recherche et la représentation théâtrale. Le professeur responsable évalue le processus et l'atteinte des objectifs.
- Être présent à certaines réunions de conception, assister aux réunions de production, voir des étapes de travail pendant certaines répétitions et assister aux enchaînements.
- Conseiller, seconder, questionner en privilégiant l'autonomie de création des participants, diriger la recherche et la création des étudiants au plan artistique et technique.
- Établir avec l'équipe une entente sur le mode d'intervention du professeur responsable. Exemple: Les notes ou conseils artistiques sont données au metteur en scène exclusivement ou partagées avec l'ensemble de l'équipe; cela dépend de la nature de la recherche.

## PRÉSENTATION DES PROJETS

Le formulaire a pour but d'uniformiser la présentation des projets de production libre. Vous devez présenter votre projet en suivant cette table des matières :

1. Mise en scène: intention et conceptualisation
2. Dramaturgie: motivation et contextualisation du texte / adaptation/ montage-textes
3. Références théoriques et artistiques
4. Scénographie (sous forme d'esquisse application sketchup) costume, accessoires
5. Conception lumière, vidéo
6. Son
7. Échéancier: pré-production, montage, représentations, démontage. Budget.
8. Médiation théâtrale
9. Équipe
10. Partage des fonctions
11. Apprentissages
12. Choix de salle
13. Droits d'auteurs

Un étudiant ne peut occuper deux fonctions nécessaires à la production. Il est évidemment possible qu'un étudiant en jeu puisse assumer deux ou plusieurs rôles. Il est cependant important de ne pas surcharger une personne.

Vous pouvez joindre au formulaire tout document en annexe que vous jugez essentiel. Veuillez noter que les annexes n'ont pas à être photocopiées en 10 exemplaires.

## SÉLECTION DES PROJETS

Il y a plus de projets de productions libres que de ressources. Une sélection s'impose donc et elle est assumée par le Comité de production. Le rapport du Comité de production, explicitant les choix, sera transmis verbalement au responsable de chaque projet.

## CRITÈRES DE SÉLECTION

La sélection respectera les critères identifiés dans les objectifs du cours et du programme.

Ces critères sont:

### **Pertinence du discours artistique**

**Qualité de la démarche artistique**, perceptible par l'originalité de l'esthétique théâtrale, sa cohérence, la précision des objectifs, la maturité du processus en fonction de ces objectifs.

**Pertinence sociale du projet** (Qui pourrait être intéressé ? À qui s'adresse-t-on ?)

**Intégration des composantes du discours scénique** perceptible par les échanges avec les concepteurs, leur présence dans l'élaboration du projet, les objectifs particuliers reliés à leur apport essentiel.

**Correspondance avec la formation et les ressources**, la formation préparatoire reliée au projet, l'analyse des besoins et des ressources, la pertinence de l'échéancier, les moyens pris pour rendre le projet réalisable dans le contexte de l'UQAM.

**Authenticité et conviction, indiquant le degré de motivation**, l'urgence à dire, la dynamique du groupe, perceptible dans le travail préparatoire accompli.

Ces critères apparaissent pleinement assumés à travers la cohérence du projet, sa clarté, les liens unissant les objectifs aux moyens pris pour les réaliser.

## Formulaire de demande de projet de production libre

---

Titre de l'œuvre: \_\_\_\_\_

Auteur(s): \_\_\_\_\_

Projet présenté par: \_\_\_\_\_

Mise en scène: \_\_\_\_\_

### **DOCUMENTS À JOINDRE À LA DEMANDE** (Veuillez cocher les documents fournis)

- 10 Copies du formulaire de demande
- Relevés de notes du requérant
- Relevés de notes à jour de tous les participants
- Garantie de disponibilités des droits d'auteur
- Formulaire d'engagement des participants (points 9 et 10)

### **Annexes:**

- Texte en 10 exemplaires (s'il s'agit d'une création)
- Esquisses (1 exemplaire)

**Date limite de présentation: Lundi le 18 septembre 2017 avant 17h00**  
**PRÉSENTATION DU PROJET**

**1. MISE EN SCÈNE : INTENTION ET CONCEPTUALISATION**

**2. DRAMATURGIE : MOTIVATION ET CONTEXTUALISATION DU TEXTE /  
ADAPTATION / MONTAGE-TEXTES**



### **3. RÉFÉRENCES THÉORIQUES ET ARTISTIQUES**

**4. SCÉNOGRAPHIE (SOUS FORME D'ESQUISSES APPLICATION SKETCHUP)  
COSTUME, ACCESSOIRES**

## 5. CONCEPTION LUMIÈRE, VIDÉO

**6. SON**

## **7. ÉCHÉANCIER ET BUDGET**

### **71. Échéancier : pré-production, montage, représentations, démontage**

#### **7.2 Budget**

## **8. MÉDIATION THÉÂTRALE**

## 9. ÉQUIPE

### PARTICIPATIONS REQUISES

### INTERPRÉTATION

Ces étudiants ont accepté de participer au projet de production libre

Titre:

---

<b>Rôle Nom et code permanent</b>	<b>Crédits réussis</b>	<b>Crédits potentiels</b>	<b>Signature</b>

## PRODUCTION

Les étudiants suivants ont accepté de participer au projet de production libre

<b>Fonction (s) Nom et code permanent</b>	<b>Crédits réussis</b>	<b>Crédits potentiels</b>	<b>Signature</b>
Assistance à la mise en scène			
Dramaturgie			
Direction de production			
Décor			
Costume			
Éclairage			
Son			
Accessoires			



## **10. PARTAGE DES FONCTIONS**

**Le partage des fonctions des membres de l'équipe (rôles et prises de décisions)**

## **11. APPRENTISSAGES**

**Expliquez comment cette production sera bénéfique au plan des apprentissages pour l'ensemble des participants à ce projet.**

**12. DANS QUELLE SALLE SOUHAITERIEZ-VOUS PRÉSENTER VOTRE SPECTACLE?**

- Studio d'essai Claude Gauvreau
- Salle Marie-Gérin Lajoie
- Studio Théâtre Alfred Laliberté
- Autre lieu

**Si le choix de cette salle est essentiel à vos représentations, donnez-en les raisons:**

**(Le choix final de la salle et de la semaine de représentation appartient néanmoins au Comité de production qui doit tenir compte de la capacité d'accueil des salles de l'École supérieure de théâtre).**

**13. DROITS D'AUTEUR**

**VOTRE PROJET NÉCESSITE-T-IL L'OBTENTION DE DROITS D'AUTEUR?**

- Oui
- Non

Si oui, expliquez vos démarches pour l'obtention des droits et avec qui?  
(Annexer, s'il y a lieu, la lettre d'obtention des droits à ce formulaire)

**Projet présenté par**

---

**Code permanent**

---

**Concentration**

---

**Nombre de crédits réussis**

---

**Nombre de crédits potentiels**

---

**Adresse et numéro de téléphone**

---

**Je reconnais qu'à ma connaissance toutes les informations contenues dans cette demande de projet sont exactes.**

**X**

---

**Signature**

**Date**

**Le masculin est employé pour alléger le texte**