

**BIBLIOGRAPHIE DU PROFIL ENSEIGNEMENT**  
**ART DRAMATIQUE**

**UQÀM** | **École supérieure de théâtre**

**Automne 2013**

# BIBLIOGRAPHIE ART DRAMATIQUE

## PROFIL ENSEIGNEMENT

### ART ET ÉDUCATION

#### Art dramatique

Hamel, M. (1990). *Rêves, masques et mouvement : Art dramatique au primaire (2<sup>e</sup> cycle)*. Montréal : édition privée (en collaboration avec l'Association québécoise des professeurs en art dramatique).

Hornbrook, David. 1989. *Education in Dramatic Art*. Oxford (England): Basil Blackwell, 200 p.

Mercier, Louis-Sébastien. 1973. *Du théâtre, ou nouvel essai sur l'art dramatique*. (1773) Hildesheim : G. Olms .

Sabourin, Jean-Guy. 1994. *En scène tout le monde*. Montréal: Éditions Guérin, 193 p.

#### Éducation

Bédard, Roger L. et John C. Tolch (dir. publ.). 1989. *Spotlight on Stage : Studies in the History of American Children's Theatre*. New York: Greenwood Press, 203 p.

Carasso, Jean-Gabriel. *Théâtre, éducation, jeunes publics, un combat... peut en cacher un autre*, Lansman Éditeur, 2002.

Carasso, Jean-Gabriel. 2005. *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? – manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle*. Bessières : éd. de l'attribut, p. 27-33. (Préface de Robin Renucci, p. 7-9.)

Coggin, Phillip. 1986. *Drama in Education*. London: Thames and Hudson

Courtney, Richard. 1974. *Play, Drama, and Thought, the intellectual background to drama in education*. London : Cassell and Collier MacMillan, 3e édition.

Dubet, François. 2008. « École : La question du sens ». In *Éduquer et former : Les connaissances et les débats en éducation et en formation*. Avec la collaboration de Jean-Claude Ruano-Borbalan. Auxerre : Sciences humaines, p. 327-333.

Fournier, Martine et J.C. Ruano-Borbalan. 2008. *Affronter l'incertitude : Entretien avec Edgar Morin*. In *Éduquer et former : Les connaissances et les débats en éducation et en formation*. Auxerre : Sciences humaines, p. 313-317.

Fustier, Michel. 1976. *Pratique de la créativité*. Paris: Les éditions E.S.F, 165 p.

Laferrrière, Georges. 2001. *Les mots en action*, éd.GI, Longueuil.

Lauret, J.-M. (2008). Les principales conclusions du symposium. Dans *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* (p.493-501). Paris : Centre Pompidou : Symposium européen et international de recherche.

Meirieu, Philippe. 2005. « Théâtre et transmission » in *Théâtre-éducation : un mode d'emploi : rencontres régionales*. Sous la dir. de Jean-Pierre Lorient, Stéphanie Aubin, ANRAT (asso. France). Reims : SCÉREN/CDRP Champagne-Ardenne, p.39-44.

Meirieu, Philippe. 2006. *Frankenstein pédagogue*. Paris : Entreprise moderne d'édition, p. 8-21.

Monod, R. (1988). *Jouer sans pré requis*. Paris III : Publications de la Sorbonne Nouvelle.

Monod, Richard et Jean-Pierre Ryngaert. 1985. *Théâtre-éducation : une aventure de jeu*. Paris : Publication de la Sorbonne nouvelle, Paris III.

Page, Christiane. (1997). *Éduquer par le jeu dramatique*. Paris : ESF.

Page, Christiane. (1997). *Pratiques du théâtre*. Paris : ESF.

Pratoussy, C. (2003, juin). Les arts et la culture à l'école; d'un accessoire scolaire à l'essentiel éducatif. *Ville-École-Intégration Enjeux*, 133, p.230-243.

Spolin, Viola. 1986. *Theater games for the classroom. A teacher's handbook*. Illinois: North Western University Press

Théâtre, *Éducation et société, Les Cahiers Théâtre-Éducation* –ANRAT et Actes Sud Papiers, 1991.

Zakhartchouk, Jean-Michel.1999. *L'enseignant un passeur culturel*, Paris : ESF éditeur, p. 15-20, 107-112, 118-121. (ISBN 2 7101 1332 5)

Zakhartchouk, J.-M. (1999). *L'enseignant, un passeur culturel*. Paris : ESF.

## Jeunes et théâtre

Ailloud-Nicolas, Catherine (sous la dir. de), *Théâtre contemporain et jeune public*, CRDP de Lyon, 2003.

Anrat. 1989. *Le théâtre et les jeunes publics. Avignon, 20 ans après*. Coll. ACTES SUD – PAPIER. Arles : Actes-sud, 111 p

Beauchamp, Hélène. (2000). *Introduction aux textes du théâtre jeune public*. Montréal : Les Éditions Logiques, 225 p.

Beauchamp, H. (1988). *Théâtre et Adolescence*. Montréal : Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.

Beauchamp. Hélène. 1998, *Le théâtre adolescent. Une pratique artistique d'affirmation*. Montréal : Logiques

Bernanoce, Marie. *Quand le théâtre pour la jeunesse se fait une place*, in François Quet, Jean-François Massol (dir.), *Littérature de jeunesse, Épreuve orale optionnelle*, Hatier, 2006.

Cabet, Jean-Louis, Jean-Claude Lallias. *Les Dangers, les menaces, les sirènes et les écueils*. in *L'enfant, le jeu, le théâtre*, Cahiers Théâtre-Éducation no 2 Actes Sud-Papiers, 1990.

Chancerel, Léon. 1953. *Le théâtre et la jeunesse*. Paris : Bourrellier.

Colbert, François. 1983. *Le théâtre pour enfants : marché en turbulence*. Montréal : École des Hautes Études Commerciales, 221 p.

Créac'h Marielle (éd.). 1994. *Les enjeux du théâtre et ses rapports avec les publics : rencontres européennes de la Biennale Théâtre jeunes publics, Lyon 1993*. Coll. « Documents, actes et rapports pour l'éducation ». Lyon : Centre de documentation pédagogique, 135 p.

Cusson, Chantale, Marie LASNIER et Danielle ALLIE. 1982. *Le nouveau théâtre pour la jeunesse : écriture, esthétique, animation : Actes du Colloque international sur le nouveau théâtre pour la jeunesse*. Montréal : Centre d'essai des auteurs dramatiques, 66 p.

Cyrułnik, B. (2001). *Les vilains petits canards*. Paris: Odile Jacob.

David, Gilbert. 1975. *Le théâtre et les enfants*. Bilan des rencontres organisées par le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Davis, Jed H., et Mary Jane EVANS. 1987. *Theatre, Children and Youth*, éd. Rév. New Orleans : Anchorage Press, 366 p.

Deldime, Roger. 1991. *Regards sur le théâtre jeunes publics*. Coll. «Théâtre événements». Carnières (Belg.) : Lansman, 139 p.

*Devenir spectateur*, Limoges, CRPD, 2000.

Dunavel, Blaise. 1979. *Théâtre pour les enfants en Suisse*. Zurich: Éditions Theater-Kultur, 248 p.

Knapp, Alain. (1993). Jeux d'enfants à propos de Molière, *Théâtre enfance et jeunesse*, janvier-juin 1984, p. 7-23.

Leenhardt, Pierre. 1973. *L'enfant et l'expression dramatique*. Tournai : Casterman, p. 39-54.

McCaslin, Nellie. 1987. *Historical Guide to Children's Theatre in America*. New-York: Greenwood Press, 348 p.

Oxborn, Alex F. 1988. *L'Imagination constructive*. Paris: Bordas, 366 p.

Renoult, Noëlle, Bernard Renoult, et Pascale Gauthier. (1992). *L'enfant et le théâtre. Techniques d'expression au service de l'école*. Paris: Armand Colin, 159 p.

Pigeon, Jeanne (éd.). 1990. *Théâtres en mouvement : La création théâtrale pour les jeunes spectateurs dans l'espace artistique européen. Évolution et tendances des écritures dramatiques et scéniques : Actes du colloque des Rencontres internationales du théâtre pour l'enfance et la jeunesse*. Lyon: Cahiers du soleil debout, 88 p.

Rocard, A. (1991). *Monter des spectacles avec des enfants*. Paris : Le temps apprivoisé

Roch, Lucie. 1997. « La méthode des actions physiques dans la direction de jeunes acteurs de niveau collégial ». Mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal.

Siks, Geraldine Brain. 1958 *Creative dramatics: an art for children*. New York, Harper & Row, 472 p.

Siks, Geraldine Brain. 1983. *Drama with children*. New York, Harper & Row.

Swortzell, Lowell (éd.). 1990. *International Guide to Children' Theatre and Educational Theatre, a Historical and Geographical Source Book*. New-York: Greenwood Press, 381 p.  
*Théâtre à l'école, des écritures vivantes*, supplément La Scène no 24, mars 2002.

Théâtre d'aujourd'hui no 9, *Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire*, Scérén, 2003

Théroux, Anne-Marie. 2004. *Tsuru, l'enfant et moi. Le travail de l'inconscient dans la création et la réception d'un spectacle de théâtre tout public*. Thèse de doctorat. Université du Québec à Montréal, 396 p.

Vallon, Claude. 1998. *Le théâtre pour enfants : guide pratique*. Lausanne: Éd. P-M. Favre, 189 p.

Walter, Gisela. 1995. *Théâtre d'enfants. Comment monter un spectacle*. Casterman, Paris.

Way, Brian. 1981. *Audience Participation : Theatre for Young People*. Boston: W.H. Baker, 231 p.

Way, Brian. 1967. *Development through drama*. New York : Humanities Press, 308 p.

Winnicott, Donald Woods. 1975. *Jeu et réalité – l'espace potentiel*. Paris : Gallimard.

Wood, David et Janet GRANT. 1999. *Theatre for Children's : a Guide to Writing, Adapting, Directing and Acting*. Chicago: I. R. Dee, 248 p.

Yendt, Maurice. 1989. *Les ravisseurs d'enfants : du théâtre et des jeunes spectateurs*. Coll. « Actes Sud-Papiers ». Paris : Actes Sud, 175.

## Théâtre à l'école

Ardouin, I. (1997). *L'éducation artistique à l'école*. Paris : ESF éditeur.

Balazard, Gisèle, Gentet-Ravasco, Elisabeth. *Pratiquer le théâtre en collège*, Armand Collin, 1999.

Balazard, Sophie et Gentet-Ravasco, Élisabeth. (2003). *Le théâtre à l'école primaire*. Paris, Hachette éducation.

Beauchamp, Hélène. 2005. *Le théâtre jeune public: l'art des rencontres*. Catalogue d'exposition. Montréal: Grande Bibliothèque du Québec. 40 p.

Beauchamp. Hélène. 1992. *Travail théâtral en cours...des ADOS parlent du THÉÂTRE qu'ils font à l'école secondaire*. Montréal : UQAM, Jeunesse en Scène, 111 p.

Beauchamp. Hélène. 1992. *Le théâtre dans l'école...des ENSEIGNANTS en situation*. Montréal : UQAM, Jeunesse en Scène, 89 p.

Beauchamp. Hélène. 1997. *Apprivoiser le théâtre. Les enfants, le jeu dramatique et le théâtre*. Montréal : Logiques. 279 p.

Beauchamp, Hélène. 1984. *Les enfants et le jeu dramatique*. Bruxelles : A. De Boeck, p.18-30.

Beauchamp, Hélène. 1981. *Le théâtre à la p'tite école*. Ministère des affaires du Québec, 160 p.

Caillat, Gilbert, Cittero, Raymond, Gaspard-Huit, Denise et Marion, Catherine. *Du théâtre à l'école*, CRDP de Lyon – Hachette Éducation 1994.

Dulibine, Chantal. Grosjean, Bernard, *Coups de théâtre en classe entière*, SCCEREN/CRDP de Créteil, 2004.

Gascon, Lise. 2000. *Le théâtre dans ma classe, c'est possible*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill, 136 p.

Gauthier, Hélène. (1995). *Faire du théâtre dès 5 ans*. Montréal: Éditions Logiques, 204 p.

Glosset-Bureau, Claude et Christophe, Suzanne. (1991). *Expression théâtrale au cycle 1, 2, 3*. Armand Collin, Paris.

Grosjean, Bernard et Dulibine Chantal. 2004. *Coups de théâtre en classe entière*, SCÉRÉN-CRDP de l'académie de Créteil. 336p.

Lallias, Jean-Claude, Lasalle, Jacques, Loriol, Jean-Pierre. *Le Théâtre et L'École, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*. Les Cahiers Théâtres-Éducation – ANRAT et Actes Sud-Papiers, 2002

Lareau, Johanne et Lévesque, L. 1987. *La magie des lutins chez les 5 ans*. Sherbrooke : Éditions ArtEmis, 106 p.

Legrand, Martine. (2004). *Sortir au théâtre à l'école primaire*. Paris : Hachette Éducation, CRDP Académie D'Amiens, 124 p.

Page, Christiane. 2000. « À l'école, un théâtre en liberté ». In *Théâtre : le désir de jouer*. Sous la dir. de Luc Boucris. Paris : adapt.édit. : libr. Théâtrales, p. 107-119.

Rivais, Yak. (1995). *Théâtre et langage à l'école : 100 exercices préparatoires, 3 pièces... 8-11 ans*. Paris : Retz.

## CULTURE

Aristote. 1990. *Poétique*. Paris, Livre de poche classique.

Barriere, Mireille. (2001). *L'Opéra français de Montréal : l'étonnante histoire d'un succès éphémère*. Montréal : Fides, 355 p.

Bellanger, Gérard. 1979. *L'enfant et la caméra*. Paris: Casterman, 148 p.

Biesenbach, Klaus. *Marina Abramovic : The Artist is present*, New York/London, Museum of Modern Art / Thames & Hudson, 2010, 224 p.

Boileau, Nicolas. (1674). *L'Art poétique*. 1998. Paris : Garnier-Flammarion.

Boursier, Paul. 1978. *Histoire de la danse en Occident*. Paris : Le Seuil.

Bruner, J. S. (1996). *L'éducation, entrée dans la culture*. Paris : Retz.

Calais-Germain, Blandine.1999. *Anatomie pour le mouvement* Impressions Dumas, Saint-Étienne, 302 p.

Chiara, Monti et Juliette Solvès. 2000. « Entretien avec Alessandro Tsolakakis ». In *L'art pour quoi faire : à l'école, dans nos vies, une étincelle*. Paris : Autrement, p. 144-147.

Colbert, François. (1982). *Le Marché québécois du théâtre*. Québec : Institut québécois de recherche sur la culture (IQRC), 108 p.

## BIBLIOGRAPHIE DU PROFIL ENSEIGNEMENT ART DRAMATIQUE

UQÀM | École supérieure de théâtre

- Corneille, Pierre. (1660). *Trois Discours sur le poème dramatique*. 1999. Paris : Garnier-Flammarion.
- Courtine, Jean-Jacques (dir. publ.) et Georges Vigarello (dir. publ.). 2006. *Histoire du corps, Les mutations du regard, le XXe siècle, Tome 3*. Paris : Seuil
- Damiens, M. 1990. *Pour s'exprimer et communiquer*. Laval : Mondia, 237 p.
- Demory, Bernard. 1987. *La créativité en pratique et en action*. Paris: Chotard, 283 p.
- Féral, Josette. 1990. *La Culture contre l'art. Essai d'économie politique du théâtre*. Sillery : PUQ, 341 p.
- Féral, Josette. 1998. *Trajectoires du soleil : autour d'Ariane Mnouchkine*. Paris : Théâtrales.
- Laban, Rudolf von. 1994 [1959]. *La maîtrise du mouvement*. Trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Hass et Marion Bastien. Arles : Actes Sud.
- Leibowitz, René. 1987. *Histoire de l'opéra*. Paris : Buchet/Chastel.
- Mallarmé, Stéphane. 1945. *Crayonné au théâtre*. In *Œuvres complètes*. Paris : Bibliothèque de la Pléiade.
- Mnouchkine, Ariane et Josette FÉRAL. *Dresser un monument à l'éphémère*, Paris, Editions Théâtrales, 2001 (seconde édition, revue et corrigée).
- Nijinski, W. 1953. *Journal*. Trad. du russe par G. S. Solpray. Paris : Gallimard.
- Parfait, Françoise. *Vidéo : un art contemporain*, Paris, Edition du Regard, 2001.
- Perec, Georges. 1974. *Espèces d'espace*. Paris : Galilée.
- Pontbriand, Chantal (dir.). 1981. *Performance : textes et documents*. Montréal : Parachute.
- Pontbriand, Chantal (dir.). *Danse: Langage propre et métissage culturel/ Dance : distinct language and cross-cultural influence*, Actes du colloque « Festival international de la nouvelle danse, Montréal, 1999.
- Schechner Richard. 2008. *Performance*. Paris : Editions théâtrales.
- Sellars, Peter. 1994. *Conférence*. Arles et Paris : Actes Sud / CNSAD.
- Servos, Norbert. 2001. *Pina Bausch ou l'Art de dresser un poisson rouge*. Paris: L'Arche.
- Shevtsova, Maria. 1993. *Theatre and Cultural Interaction*. Sydney: Sydney Association for Studies in Society and Culture (University of Sydney).
- Speck, Frank G. 1987 [1949]. *Midwinter Rites of the Cayuga Long House*. Ohsweken (Ont.) : Iroqrafts, «Iroquois Reprints», XVI-192 p., ill.
- Wagner, Richard. 1907. *L'œuvre d'art de l'avenir (1848) ; Opéra et drame (1852)*. Trad. de l'allemand par J.G. Prodhomme et Dr. Phil F. Holl. Paris : Delagrave.

## ENSEIGNEMENT

### Adaptation scolaire

Goupil, G. (1990). *Élèves en difficulté d'adaptation et d'apprentissage*. Gaétan Morin éditeur, 346 p

### Apprentissage

Barboni, M., Gache, M., Ronin, M.-A. (2003). *Reconstruire le désir d'apprendre par les pratiques artistiques*. Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur.

Jonnaert, Philippe. 2002. *Compétences et socioconstructivisme, un cadre théorique*. de boeck, p. 31 et 34-41. (ISBN 2-8041-4113-6).

Rogers, C. R. (1999). *Liberté pour apprendre*. Paris : Éditions Dunod.

Ruano-Borbalan, Jean-Claude. 2008. « Les méthodes d'enseignement : entre tradition et innovation ». In *Éduquer et former : Les connaissances et les débats en éducation et en formation*. Auxerre : Sciences humaines, p. 55-61.

Vienneau, Raymond. 2004. *Apprentissage et enseignements : Théories et pratiques*. Montréal : G. Morin, p. 52-66.

### Développement de l'enfant

Ajuriaguerra, J. & MARCELLI, D. (1964). *Psychopathologie de l'enfant*. Paris, Milan, Barcelone: Éd. Masson 1989, 527 p.

Bettelheim, Bruno. 1998. *Psychanalyse des contes de fées*, trad. de l'anglais par Théo Carlier, Éditions Robert Laffont, S.A. Coll. «Pluriel». Paris : Hachette, 512 p.

Bruner, J. S. (1983). *Le développement de l'enfant, savoir faire, savoir dire*. Paris : Presses universitaires de France.

Piattelli-Palmarini, M. (1979). *Théories du langage, théories de l'apprentissage : le débat entre Jean Piaget et Noam Chomsky*. Paris : Éditions du Seuil.

### Didactique et pédagogie

Amegan, S. (1987). *Pour une pédagogie active et créative*. Sillery (QC) : Presses de l'Université du Québec.

Barret Gisèle et Jean-Claude Landier. 1999. *Expression dramatique Théâtre*. Paris : Hatier, 239 p.

Barret, Gisèle. 1992. *Pédagogie de l'expression dramatique*. Montréal : Recherche en expression

Barret, G. (1989). *À la rencontre de Gisèle Barret*. Outremont : Éditions recherche en expression.

Barret, Gisèle. 1989. *Essai sur la pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation*. Montréal : Recherche en expression, Université de Montréal, 236 p.



Beaudot, Alain. 1976. *Vers une pédagogie de la créativité*. Paris: Éd. ESF, 121 p.

Berge, Yvonne. 1975. *Vivre son corps : Pour une pédagogie du mouvement*. Paris : Seuil.

Bloom, Benjamin S., et collectif d'auteurs. (1969). *Taxonomie des objectifs pédagogiques Tomes 1 cognitif, II affectif et III psychomoteur*. Montréal : Éducation nouvelle

Boynton, Mark et Boynton, Christine. (2009). *Prévenir et régler les problèmes de discipline*. Montréal : Chenelière Éducation, 199 p.

Brossard, M. Fijalkow, J. (sous la direction de). (1998). *Apprendre à l'école : perspectives piagétienne et vygostkiennes*. Talence : Presses universitaires de Bordeaux

Chamberland G., Lavoie L. et Marquis D. (2000). *20 formules pédagogiques*. Sainte Foy: Presses de l'Université du Québec

Dubé, Sylvie. (2009). *La gestion des comportements en classe*. Montréal : Chenelière Éducation, 199 p.

Jean, Georges. 1991. *Pour une pédagogie de l'imaginaire*. Paris : Casterman..

Lefebvre, André. 1989. *À la rencontre de Gisèle Barret*. Montréal : Recherche en expression, 280

Legendre, Marie-Françoise. 2004. « Approches constructivistes et nouvelles orientations curriculaires ». In *Constructivisme, choix contemporain, Hommage à Ernst Von Glassersfeld*, Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, p. 70-87.

Maréchal, André, H. Beauchamp et F. Chaîné. 1993. *Art dramatique – repères pédagogiques : une suite de fragments dans une brève continuité*. Valleyfield : Presses collégiales du Québec, p. 72-80.

Maréchal, André. Textes réunis et présentés par Hélène Beauchamp et Francine Chaîné. *Art dramatique, Repères pédagogiques*. Valleyfield: Les presses collégiales du Québec, 153 p.

Maréchal, André et W. Joseph. (1982). *Expression en jeu*. MEQ et Direction générale du Bas-Saint-Laurent, Québec.

Sprenger, Marilee. (2010). *La différenciation pédagogique*. Montréal : Chenelière Éducation, 152 p.

Vasilev A. 1999. *Sept ou huit leçon de théâtre* Paris P.O.L.; Paris Académie expérimentale des théâtres.

Vilar, Jean. 2010 [2000]. «Théâtralité et poésie», Recueil de texte du cours de Didactique. Montréal : Université du Québec à Montréal.

Vilar, Jean 2011. « Le Parcours étudiant du Festival TransAmériques : un événement artistique et pédagogique marquant », *Vie pédagogique*, en ligne.

## Différenciation

Tomlinson, Carol Ann. (2010). *Vivre la différenciation en classe*. Montréal : Chenelière Éducation, 156 p.

## Évaluation

Auger Réjean. (2000). *Formation de base en évaluation des apprentissages*. Tomes 1 à 6. Outremont : Les Éditions LOGIQUES

Bélair, L.M. (1999). *L'évaluation dans l'école*, Paris : ESF.

Durand, Micheline-Joanne, Chouinard, Roch. (2006). *L'évaluation des apprentissages : de la planification à la communication des résultats*. Montréal : Éditions Hurtubise.

Ouellet, R. (1983). *L'évaluation créative*. Québec : Les Presses de l'Université du Québec.

Tardif, J. (2006). *L'évaluation des compétences*, Montréal : Chenelière.

## Jeux dramatiques

Chaîné, Francine. (1981). *Ateliers pour le préscolaire. Jeu dramatique*. Montréal : Ville-Marie

Chancerel, Léon. 1936. *Jeux dramatiques dans l'éducation : Introduction à une méthode*. Paris, Librairie théâtrale, p. 5-19.

Damiens, M. 1989. *Les ateliers créatifs*. Mondia Éditeurs, 150 p.

Hamel, M. (1990). *Théâtre gestuel au secondaire, Tome I : Initiation au langage corporel (2<sup>e</sup> cycle)*. Montréal : Édition privée (en collaboration avec l'AQPAD).

Hamel, M. (1990). Tentatives : atelier pour adolescents (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire), *Attitudes*, 10, p.53-55.

Hamel, M. (1992). *Théâtre gestuel au secondaire, Tome II : Intégration multidisciplinaire (2<sup>e</sup> cycle)*. Montréal : Édition privée (en collaboration avec l'AQPAD).

Hamel, M. (1993). Masques et mouvement, pour une pédagogie du jeu masqué : ateliers pour enfants et adolescents, *Attitudes*, 17, p.18-23.

Hénil, Alain ; MÉGRIER, Dominique. 1994. *Entraînement théâtral pour les adolescents : expression corporelle et développement de la personnalité : à partir de 15 ans* Éditeur: Paris : Retz .

Hénil, Alain, MÉGRIER, Dominique. 1992. *60 exercices d'entraînement au théâtre : à partir de 8 ans : à l'attention des instituteurs, professeurs et animateurs* Éditeur: Paris : Retz.

Megrier, Dominique. (1995). *100 jeux de théâtre à l'école maternelle*. Paris : Retz, 280 p.

Monod, Richard (dir. pub.). 1983. *Jeux dramatiques et pédagogie*. Paris : Edilig.

Monod, R. et Ryngaert, J-P. (1986-1987). *Jeux dramatiques et pédagogie*. Paris III : Publication de la Sorbonne Nouvelle.

Morrison, Catherine. *35 exercices d'initiation au théâtre*, volumes 1 et 2, Actes Sud Junior, 2000.

Morrison, J. (1995). *DSM-IV Made Easy: The clinician's guide to diagnosis*. New York: The Guildford Press.

Ryngaert, Jean-Pierre. *Le Jeu dramatique en milieu scolaire*, De Boeck Université, 1991.

Saint-Jacques, D. (1991). *L'attitude créative en activités dramatiques et Description d'une pratique de recherche qualitative*. Montréal : Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.

Théâtre Action. 1986. *Trousse d'expression dramatique*, 89 p.

## Multidisciplinarité

Hamel, M. (1987). Art actuel et multidisciplinarité : projet pour adolescents (2<sup>e</sup> cycle), *Attitudes*, 2, p.22-25.

Hébert, Chantal & Pérélli-Contos Irène (dir.). *Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme*, Nuit Blanche, Canada, 1997, 197 p.

## Portfolio

Goupil, G. et LUSIGNAN G. (2006). *Le portfolio au secondaire*. Montréal : Chenelière Éducation

## Pratique réflexive

Perrenoud, Philippe. (2001). *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant*. Paris, Issy-les-Moulineaux, 219 p.

Schön, D.A. (1994). *Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*. Montréal : Logiques.

## Programme de formation : Ministère de l'éducation, du loisir et des sports

Gouvernement du Québec. (2001). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*. Québec : MEQ.

Lasnier, F. (2000). *Réussir la formation par compétences*. Montréal : Guérin.

MELS. Programmes en Art dramatique au primaire et au secondaire.

Ministère de l'Éducation. (2007). *Programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire, deuxième cycle*. Gouvernement du Québec.

Québec, Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. 2006. *Programme de formation de l'école québécoise : Enseignement secondaire, deuxième cycle, domaine des arts, art dramatique*. Québec.

Ministère de l'Éducation. 2004. *Programme de formation de l'école québécoise, Enseignement secondaire, premier cycle*. Québec : Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation. 2000. *Programme d'études de la formation professionnelle et technique, Arts (Interprétation théâtrale) - Enseignement collégial*. Québec : Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation. 2004. *Programme de formation de l'école québécoise, Enseignement secondaire, premier cycle*. Québec : Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation du Québec. 2001. *Programme de formation de l'école québécoise, éducation préscolaire et enseignement primaire*.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. (2001). *La formation à l'enseignement, Les orientations, Les compétences professionnelles*: Gouvernement du Québec

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. (1984). *Guide pédagogique. Secondaire – art dramatique*. Québec :

Gouvernement du Québec

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. (1981). *Programme d'études – Primaire art - art dramatique - arts plastiques – dans - musique*. Québec : Gouvernement du Québec

Morgan Norah et Juliana Saxton. 1996. *Teaching Drama: a Mind of Many Wonders*. Portsmouth, New Hampshire: Heineman, 230 p.

O'Neill, Cecily. 1989. *Drama Worlds: a Framework for Process Drama*. Portsmouth, New Hampshire: Heineman, 169 p.

O'Toole, John. 1992. *The Process of Drama: Negotiating Art and Meaning*. New-York: Routledge, Chapman and Hall inc., 260 p.

Théâtre de Gennevilliers. *Théâtre-Éducation*. Juillet-octobre 1988, 98 p.

## Psychologie

Campbell, L., Campbell, B. ET Dickinson, D. (2006). *Les intelligences multiples au cœur de l'enseignement et de l'apprentissage*. Montréal : Chenelière Éducation

Cyrulnik, B. (1999). *Un merveilleux malheur*. Paris : Odile Jacob.

Deldime, Roger. 1995. *Théâtre art vivant : 2<sup>e</sup> rencontres internationales jeunes publics : Wallonie-Bruxelles, 14-30 novembre 1994*. Coll. «Théâtre événements». Carnières (Belg.) : Lansman, 176 p.

Deldime, Roger. 1999. *Questions de théâtre. D'une rive à l'autre*. Bruxelles : Théâtre La montagne magique, 47 p.

Deldime, Roger. 2002. *Les trois cercles, de l'initiation des jeunes au théâtre*. Carnières (Belg.) : Lansman, 70 p.

Deldime, Roger et Jeanne PIGEON. 1988. *La mémoire du jeune spectateur*. Bruxelles : De Boeck-Wesmael, Coll. «Culture et communication», 148 p.

Deldime, Roger et S. Vermeulen. 1983. *Le développement psychologique de l'enfant*. Bruxelles : A. de Boeck.

Dumas, J.E. (2002). *Psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent*. Bruxelles : De Boeck et Larcier s.a, 2eme édition, 454 p.

Fabry, Jean. 1977. *Introduction à la psychopédagogie de l'expression*. Bruxelles : Éditions Labor.

Fonagy, Ivan. *La vive voix : Essais de psycho-phonétique*. Paris: Payot, 1991, 343 p.

Gardner, Howard. (1996). *Les intelligences multiples*. Paris: Éd. Retz, 236 p.

Jean, Georges. 1981. *Le pouvoir des contes*. Paris : Casterman.

Moreno, J.L. (1984). *Théâtre de la spontanéité*. Paris: EPI, 172 p.

Piaget, Jean. 1968. *Le langage et la pensée chez l'enfant*. Neuchatel-Paris : Delachaux et Niestle, 213 p.

Piaget, J. (1972). *Où va l'éducation?* Paris : Denoël Gonthier.

Piaget, J. (1976). *La formation du symbole chez l'enfant*. Neuchatel-Paris : Delachaux et Niestle.

Salomé, J. (1993). *Contes à grandir, contes à guérir*. Éd. Albin Michel, 377 p.

Schutzenberger, A.A. (1980). *Le jeu de rôle*. Les Éditions ESF, 150 p.

Veraldi, Gabrielle et Brigitte. 1973. *Psychologie de la création*. Verviers: Marabout, 312 p.

## OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

### Dictionnaires et lexiques

Adeline, Jules, (1997). *Lexique des termes d'art*. Montréal : Guérin.

Albin, M. (dir.). (1998). *Dictionnaire du théâtre*, Paris : Encyclopédie Universalis.

Barba, Eugénio et Nicola Savarese. 1985. *L'anatomie de l'acteur : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. France : Bouffonneries-Contrastes, 210 p.

Barba, Eugenio. 2008. *L'énergie qui danse : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Montpellier : Entretiens, 333 p.

Barba, Eugenio, Savarese, N. 1985. *Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Bouffonneries Contrastes.

Barba, E. Savarese, N. (1991). *A dictionary of theatre anthropology*. New York : Routledge.

Bataille, André. 1989. *Lexique de la machinerie théâtrale*. Paris : Librairie théâtrale.

Belzil, Patricia et Solange LÉVESQUE. (1997). *L'Album du Théâtre du Nouveau Monde*. Montréal : éd. Jeu, 136 p.

Bérélowitch, Anne. 1999. *Richard Foreman (abécédaire)*. Paris : Actes Sud-Papiers.

Bernanoce, Marie. *Le Répertoire contemporain pour les jeunes*, in *Pratiques* no 119-120, décembre 2003.

Bernanoce, Marie. *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, 2006

Bernardy, Michel. *Le jeu verbal : ou Traité de diction française à l'usage de l'honnête homme*. La Tour-d'Aigues, France : Editions de l'Aube, 1994, 209 p.

Champy, Philippe et Christiane Étévé. 1998. *Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation*. Paris : Nathan université.

Corvin, Michel (sous la direction de). 1991. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris : Bordas, 2 vol.

Corvin, M. (1998). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris : Larousse-Bordas.

Corvin, Michel. 1995. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris : Bordas, 2e éd., 2 vol.

Guérin, M.A. 1998. *Dictionnaires des penseurs pédagogiques*. Montréal: Éditions Guérin

Laffont-Bompianil. 1994. *Nouveau dictionnaire des œuvres de tous les temps et de tous les pays*. 7 vol. Paris, Robert Laffont.

Legendre, Renald. 2005. *Dictionnaire actuel de l'éducation*. Montréal : Guérin.

Le Roy, Georges. *Traité pratique de la diction française*. Amiens : Ed. de la Pensée moderne, 1973, 252p.

Lista, Giovanni. 1997. *La Scène moderne : Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*. Paris et Arles : Éditions Carré / Actes Sud.

Martineau, Jocelyne. 1988. *Cinéma et lieux de représentation, 1895-1940*. Montréal : Direction générale du patrimoine du Québec et Service des affaires corporatives de Montréal, 52 p., ill.

Pavis, P. (2006). *Dictionnaire de théâtre*. Paris : Armand Colin.

Pavis, Patrice. 1985. *Voix et images de la scène. Pour une sémiologie de la réception*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires de Lille.

Pierron, Agnès. (2002). *Dictionnaire de la langue du théâtre*. Paris : Le Robert

Pierron, Agnès. *Le théâtre, ses métiers et son langage*. Classique Hachette.

Poissant, Louise (dir.). *Dictionnaire des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec (« Esthétique »), 1997, 431 p.

Rodari, Gianni. 1979, *Grammaire de l'imagination*; introduction à l'art d'inventer des histoires, Paris éditeurs français réunis, 251 p.

Rodari, Gianni. 1986. *Grammaire de l'imagination*. Messidor, 251 p.

Roy, Alain. 1992. *Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne*. Arles : Actes Sud - Papiers.

Sarrazac, Jean-Pierre (direction). 2005. *Lexique du drame moderne et contemporain, Circé/Poche*

Tourangeau, Rémi, dir. 2007. *Dictionnaire des jeux scéniques du Québec au XX<sup>e</sup> siècle*. Québec : Presses de l'Université Laval. 960 p., ill.

Vais, Michel, dir. 2008. *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois*. Montréal : Cahiers de théâtre JEU-Québec Amérique. 422 p., ill.

Warnant, Léon. *Dictionnaire de la prononciation française*. Gembloux : Duculot, 1968, 654p.

Warnant, Léon. 1996. *Orthographe et prononciation en français ; les 12,000 mots qui ne se prononcent pas comme ils s'écrivent*. Louvain-la-Neuve, Duculot, 238 p.

Wehlburg, Albert. *Theatre Lighting: an Illustrated Glossary* New-York, Drama Book, 1975, PN2091E4W4

## Filmographie

Bergman, Ingmar. *Le septième Sceau*. 1956.

Shakespeare, William. *Hamlet*. 1949. Réalisation Laurence Olivier. Londres.

Shakespeare, William. *King Lear*. Réalisation Peter Brook. Londres.

*Molière*. Réalisation Ariane Mnouchkine.

### Sur CD-Rom

Erne, Marcus. *Digital Audio CD only*, New-York, Butterworth-Heinemann, 1998

Redler, Dan. *Stage Lighting: the CD-Rom* Israel, Danor, 1996

### Liens internet

[http://perso.numericable.fr/~fborzeix/fred.borzeix/spec/technic/info3glo/t\\_somair.htm](http://perso.numericable.fr/~fborzeix/fred.borzeix/spec/technic/info3glo/t_somair.htm)

contient un glossaire des termes techniques en français et de nombreux liens

<http://www.theatrecrafts.com/glossary/glossary.shtml>

contient un glossaire des termes techniques en anglais

<http://livedesignonline.com/>

contient une liste de liens vers des sites Web relatifs à des compagnies d'éclairage et de son et des articles sur le théâtre (américain).

ANRAT. Association nationale de recherche et d'action théâtrale. 13 bis, rue Henry-Monnier, 7009 Paris, France. (tél. : 01 45 26 22 22) Internet : [www.anrat.asso.fr](http://www.anrat.asso.fr) . Courriel : [anrat@anrat.asso.fr](mailto:anrat@anrat.asso.fr).

ARTEXTE. Centre de diffusion et d'information en art contemporain, 460 Sainte-Catherine Ouest, Suite 508, Montréal, H3B 1A7 (tél. : 514 874-0049). Internet : [www.artexte.ca](http://www.artexte.ca). Courriel : [info@artexte.ca](mailto:info@artexte.ca).

Belzil, Patricia, Lynda Burgoyne, Jean-Luc Denis, Richard Fréchette, Pierre Lavoie, Solange Lévesque, Isabelle Raynauld, Michel Vais et Louise Vigeant. (1990), « La critique à l'épreuve du rire : « Ha ha!... » au T.N.M. À la manière de... », *Cahiers de théâtre JEU*, no 55, p. 126-134.

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1071295/index.html>

Bourassa, André G. (1995). *Origines du théâtre français au Québec, 1624-1824*, ou *Un fou dans une poche!*. Montréal : UQAM, Quête, « Théâtrales », <http://www.theatrales.uqam.ca/origines.html>.

Brisset, Annie (1989). « Traduire pour s'inventer », *Cahiers de théâtre JEU*, no 56, p.55-60.

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1071826/index.html>

Centre National du Mime en France [www.mime.org](http://www.mime.org)

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA, 5030 Saint-Denis, Montréal. H2J 2L8 (tél. : 514 842-7954). Internet : [www.ent-nts.qc.ca](http://www.ent-nts.qc.ca) . Courriel : [info@ent-nts.ca](mailto:info@ent-nts.ca)

*Histoire du théâtre in* Internet (Google)

Jubenville, Yves (2009), « Portrait de l'auteur dramatique en mutant », *Voix et images*, no 102, p. 67-78.

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/vi/2009/v34/n3/037665ar.html>

Lefebvre, Paul. (2007). « Le théâtre des métamorphoses. Évolutions du théâtre québécois depuis les États généraux de 1981 », Conseil québécois du théâtre, 35 p.

Disponible en ligne : [http://www.cqt.ca/documentation/volet\\_retrospectif](http://www.cqt.ca/documentation/volet_retrospectif)

Lessard, Martin. *Zéro seconde*

<http://zeroseconde.blogspot.com/>

London International Mime Festival [www.mimefest.co.uk](http://www.mimefest.co.uk)

MacDougall, Jill. (2000). « La voix de l'autre : réflexions sur le théâtre migrant, l'oeuvre d'Abla Farhoud et sa traduction anglo-américaine », *L'Annuaire théâtral*, no 27, p. 134-146.

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/annuaire/2000/v/n27/index.html>

MIMOS: <http://www.mimos.fr/>

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU LOISIR ET DU SPORT. *La culture toute une école!* Québec :

Gouvernement du Québec <http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation>

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, (2003). *L'intégration de la dimension culturelle à l'école -Document de référence à l'intention du personnel enseignant.* Québec : Gouvernement du Québec

[http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation/index.asp?page=ref\\_references](http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation/index.asp?page=ref_references)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, (2002). *L'évaluation des apprentissages au préscolaire et au primaire-cadre de référence.* Québec : Gouvernement du Québec

<http://www.mels.gouv.qc.ca/dgfj/de/pdf/cadreprescolprim.pdf>

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, (2006). *L'évaluation des apprentissages au secondaire - cadre de référence.* Québec : Gouvernement du Québec

[HTTP://WWW.MELS.GOUV.QC.CA/DGFJ/DE/CADRESEC.HTM](http://www.mels.gouv.qc.ca/dgfj/de/cadresec.htm)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, (2006). *Échelles des niveaux de compétences enseignement secondaire 1<sup>er</sup> cycle.* Québec : Gouvernement du Québec.

<http://www.mels.gouv.qc.ca/DGFJ/de/index.htm>

Moss, Jane (2009), « Le corp(u)s théâtral des femmes », dans *L'Annuaire théâtral*, no 46, p. 15-32.

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/annuaire/2009/v/n46/045370ar.html>

Omnibus [www.mimeomnibus.qc.ca](http://www.mimeomnibus.qc.ca)

Philippe Decouflé <http://www.cie-dca.com/>

*Répertoire et bilan de la saison théâtrale au Québec.* Revue en ligne :

<http://www.crilcq.org/documentation/rappels.asp> (depuis 2006).

Quesnel, Joseph. (1802). *L'Anglomanie ou le Dîner à l'anglaise.* Le texte intégral de la pièce est disponible gratuitement sur Internet via le site la **Bibliothèque électronique du Québec** en format PDF à l'adresse suivante : <http://jydupuis.apinc.org/index.htm>.

Quesnel, Josep. (1802). *L'Anglomanie ou le Dîner à l'anglaise.* Texte disponible gratuitement en format PDF à l'adresse suivante : <http://www.scribd.com/doc/13968176/Joseph-Quesnel-Langlomanie>

*Revue des sciences de l'Éducation.* (1975- ...). Revue de l'association francophone des doyennes et doyens, de directrices et directeurs d'**éducation** du Canada. ([www.erudit.org](http://www.erudit.org)).

*Revue française de pédagogie.* (1967- ...). Revue de l'Institut national de recherche pédagogique.

France. ([www.inrp.fr](http://www.inrp.fr)).

Ronfard, Jean-Pierre. « Contre le théâtre pour », *Cahiers de théâtre JEU*, no 12, p. 248-253.

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1063349/index.html>



Wickham, Philip. (2005). « Momentum : un Oeuf à neuf », *Cahiers de théâtre JEU*, no115, p. 136-142.  
Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1110507/index.html>

Théâtre de L'ange fou [www.angefou.co.uk/indexfr.html](http://www.angefou.co.uk/indexfr.html)

Théâtre du mouvement <http://www.theatredumouvement.com/>

[www.anrat.asso.fr](http://www.anrat.asso.fr)

[theatreeducation.qc.ca/](http://theatreeducation.qc.ca/)  
[www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca)

[www.cqt.ca](http://www.cqt.ca)

[www.cead.qc.ca](http://www.cead.qc.ca)

[www.mels.gouv.qc.ca](http://www.mels.gouv.qc.ca)

<http://www.sqet.uqam.ca/>  
[www.theatrales.uqam.ca/bibgen.html](http://www.theatrales.uqam.ca/bibgen.html)

## Revues

Lighting Dimension

La Recherche No 272 Janvier 1995 ( La vision des couleurs)

Stage Direction

TDC

Theater Craft

Actualités de la scénographie

*Art et culture à l'école* (2005- ...). Revue du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Gouvernement du Québec. Québec.

Adam, Marthe.1989. *Le théâtre de marionnettes actuel: ambiguïté, recherche, provocation*. Montréal: Cahiers de théâtre JEU, no 51, p. 70-89.

Allio, René. 1977. « De la machine à jouer au paysage mental » (entretien avec Jean-Pierre Sarrazac). *Travail théâtral*, n° 28-29.

Alphandéry Gratiot, Hélène (dir. Publ.). 1973. *Le théâtre pour enfants*, numéro spécial de la revue *Enfance*. Paris, 276 p.

*Alternatives théâtrales ; L'annuaire théâtral ; L'Art du théâtre ; Cahiers de théâtre. Jeu ; Études théâtrales ; Europe (oct 1989 : Le théâtre ailleurs, autrement, no 726; avril 1993 : Le théâtre par ceux qui le font, no 648) ; Mouvement ; Revue d'histoire du théâtre ; Travail Théâtral ; Théâtre / Public...*

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, « L'épreuve du risque – Jan Fabre une œuvre en marche », avril 2005, n° 85-86, 112 p.

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, « Poétique et politique », n°100, 1<sup>er</sup> trimestre 2009.

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, « Théâtre-danse : la fusion ou rien ! », juin 2010, n°105, 96 p.

*Attitudes*. (1987 à 1995). Revue de l'Association québécoise des professeurs d'art dramatique, Montréal.

Archambault, A. et Venet, M. (2007). Le développement de l'imagination selon Piaget et Vygotsky : d'un acte spontané à une activité consciente. *Revue des sciences de l'éducation*, 33(1), p.5-24.

Association des professeurs d'expression dramatique du Québec. *Revue Expression*. En collaboration avec la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.

Association québécoise des professeurs en art dramatique. *Revue Attitudes*.(C.P. 189, Place du Parc, Montréal (Québec) H2W 2M9.

Bablet, Denis. 1972. « Pour une méthode d'analyse du lieu théâtral ». *Travail théâtral*, n° 6.

Barret, Gisèle. 1984. « Questions-réponses à propos de L'Exdra » in *Revue Expression*. No. 20, octobre, Montréal, p. 138-144.

Banu, G. Koltès, B.-M. (1998). *Les répétitions: Un siècle de mise en scène. De Stanislavsky à Bob Wilson*. No 52-53-54. Bruxelles : Alternatives théâtrales.

Banu, Georges (dir. publ.). 1989. « Le théâtre : art du passé, art du présent ». *art press*, numéro hors série, n° 1.

Beauchamp, H. (2008, septembre). La création pour ados : survol historique. *Les Cahiers de théâtre JEU*, numéro 128 : « Le théâtre et les adolescents », p.59-70.

Beauchamp Hélène. (1985). *Le Théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*. Montréal : Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec – Littérature », n° 84, 306 p., ill.

Beauchamp, H. et Larrue, J.-M. (1990). Les cycles Repère : Entrevue avec Jacques Lessard. *L'Annuaire théâtral*, 8, p.143.

Besson, Jean-Louis (dir.). *L'acteur entre personnage et performance*, Université de Louvain-la-neuve, Études théâtrales, n°26, 2003.

Blessing, Jennifer and Nat Trotman. *Haunted: contemporary photography, video, performance*, New York, Guggenheim Museum Publication, 2010, 207 p.

Boucris, Luc et Marcel Freydefont. « Une scène, des plateaux ? », dans *Études Théâtrales* « Arts de la scène, scène des arts. Volume II. Limites, horizon, découvertes », n° 28-29, 2003 et 2004, p. 9-17.

Brook, Peter. « Le théâtre, un outil fantastique pour l'éducation », in *Cahiers pédagogiques*, no. 337, Paris, octobre 1995, p. 18-19.

*Bulletin de l'ANRAT : Théâtre éducation*. (1989-1994). Paris : ANRAT.

Camerlain, Lorraine, et Diane Pavlovic. (1988). *Cent ans de théâtre à Montréal*. Montréal : Éd. de la revue *Jeu*, 160 p., ill.

*Canadian Theatre Review*. (1974- ...). York University. Faculty of Fine Arts. Toronto.

*Cahiers de théâtre JEU*. 1979. « Enquête sur la scénographie québécoise ». (n° 10)

## BIBLIOGRAPHIE DU PROFIL ENSEIGNEMENT ART DRAMATIQUE

UQÀM | École supérieure de théâtre

*Cahiers de théâtre*. 1996. Dossier « Lieux et espaces ». (n° 79)

*Cahiers de théâtre*. 2003, Dossier « Le corps projeté ». (n° 108)

CAHIERS DE THÉÂTRE JEU. « Danser aujourd'hui », n° 119, juin 2006.

« Paysages du corps ». n°125, décembre 2007.

Chainé, Francine et Monik Bruneau. 1998. « La formation des formateurs en art », *Revue des sciences de l'éducation*. Vol. XXIV, no 3, p. 475-695.

(Collectif). 2002. *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Actes Sud-Papiers, Paris

Collectif. 1977. *L'envers du théâtre*. Paris: UGE, coll. 10/18.

Collectif. 2005. *Mises en scène du monde* (Colloque international de Rennes, novembre 2004). Besançon : Les Solitaires intempestifs.

Collectif. 2005. *Alternatives théâtrales 84: Jean-Christophe Lauwers*. Bruxelles: Alternatives théâtrales.

Collectif. 2005. *Alternatives théâtrales 85-86: Jan Fabre, une oeuvre en marche. L'épreuve du risque*. Bruxelles: Alternatives théâtrales.

Collectif. *Le théâtre*. Paris, Editions BORDAS.

Collectif. 1989. *Obscure 1982-1988*. Québec: Obscure.

Collectif / Cahier de théâtre Jeu. 1987. *Cahier de Théâtre Jeu, n° 44: théâtre et technologies: la scène peuplée d'écrans*. Montréal : Cahier de théâtre Jeu.

Collectif. *Les Voies de la création théâtrale*. Paris, CNRS. 1968 à aujourd'hui.

Collectif / Alternatives théâtrales. 2004. *Alternatives théâtrales 82: Festival d'avignon 2004 / théâtre à Berlin, l'engagement dans le réel*. Bruxelles: Alternatives théâtrales.

Collectif / Alternatives théâtrales. 2004. *Alternatives théâtrales 83: Le théâtre dans l'espace social*. Bruxelles: Alternatives théâtrales.

Collectif. 2006. *Théâtre/Public 181: Le théâtre dans le débat politique*. Gennevilliers : Théâtre de Gennevilliers, Théâtre/Public.

Collection *Bouffonneries*. no.1, 3 et 11, (scènes de commedia dell'arte) revue trimestrielle, 1980-1996

Dupuis, H. (1982). *Les rôles de l'animateur et de l'animatrice de théâtre. Manuel d'autoformation*. Sherbrooke : Université de Sherbrooke, Cahiers d'études littéraires et culturelles, no. 8.

*Contemporary Theatre Review, The Drama Review ; New Theatre Quarterly ; Performing Arts Journal ; Theatre Forum ; Theatre Journal ; Theatre Research International, Theatre Survey, Yale theatre...*

*En Scène / Les Cahiers de la N.C.T.* (depuis 1966).

Eeruli, Brunella. 1995. "Le flottant et le figé – Le théâtre comme métaphore." *Revue Puck – Écritures – Dramaturgies*. Charleville-Mézières : Institut International de la marionnette, p. 9-12.

*Expressions*. (1977 à 1987). Revue de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec, Montréal.

Forget, Dominique. 2008. « Parler, c'est un peu voler », in *Inter, magazine de l'université du Québec à Montréal*, vol. 06, no .01.

Gendron, Adeline. (2008). « De la rue à l'usine. Les lieux de Carbone 14 », *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, Vol. II, no 2, p. 61-79.

Gosselin, P., G. Potvin, J.-M. Gingras et S. Murphy. 1998. « Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique ». *Revue des sciences de l'éducation*, vol. 26, no 3, p. 647-666.

Gosselin, P., Gérard, P., Gingras, J.-M. et Murphy, S. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), p.647-666.

Girard, Gilles, éd. 1985. « Théâtre québécois : Tendances nouvelles », spécial de la revue *Études littéraires*, vol. 18, n° 3, hiver.

Guinebault, Chantal. « découvertes et limites. Au-delà des mesures du plateau » dans dans *Études Théâtrales*, « Arts de la scène, scène des arts. Volume II. Limites, horizon, découvertes », n° 28-29, 2003 et 2004, p.104-106.

Hamel, M. (2008). La distribution, la création et la construction de personnages en milieu scolaire. *Les Cahiers de théâtre JEU*, numéro 128 : « Le théâtre et les adolescents », p.139-144.

Humbert, Jean-Louis. 1995. *Les pièges de la ponctuation*. Paris, Hatier ; profil pratique no. 508, 79 p.

*Études théâtrales*. 1997. Dossier « Le lieu, la scène, la salle, la ville : dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe » (sous la dir. de Marcel

Jeanneteau, Daniel. « Entretien avec Georges Banu », in *La Nouvelle Revue Française*, n° 534-535, « Les imaginaires du théâtre », juillet-août 1997.

*Jeu*. (1976- ...). Cahier de Théâtre. Revue trimestrielle, Montréal : Quinze.

Jeu (certains numéros sur la scénographie)

- Jeu #129 - *Jouer autrement* Montréal : Éditions Quinze 2008

- Jeu #116 - *Mettre en scène aujourd'hui* Montréal : Éditions Quinze 2005

Jubenville, Yves. « L'auteur dramatique du laboratoire à l'espace public. Entretien avec Lise Vaillancourt », in *Voix et images*, No 102, Printemps-Été 2009, p. 13-20.

Jurkowski, Henryk. 1995. "Une ou deux visions ? Écrivains et metteurs en scène." *Revue Puck-Écritures-Dramaturgies*. Charville-Mézières : Institut international de la marionnette, p. 25-28.

Klein, Jeanne et Marguerite FITCH. 1989. « Third Grade Children's verbal and Visual Recall of Monkey, Monkey. » in *Youth Theatre Journal*, no 4.2, p. 9-15.

Klein, Jeanne et Marguerite FITCH. 1990. « First Grade Children's Comprehension of Noodle Doodle Box. » in *Youth Theatre Journal*. No. 5.2, p. 7-13.

## BIBLIOGRAPHIE DU PROFIL ENSEIGNEMENT ART DRAMATIQUE

UQÀM | École supérieure de théâtre

Knapp, Alain. 1993. *Une école de la création théâtrale*. Paris : Actes Sud-Papiers, Cahiers théâtre/éducation no.7

Lacroix, Georgette. 1990. "L'objet où s'inscrit l'histoire qu'on ignore", *Revue Puck – Marionnette et Société*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, p. 105-107.

Lallias, Jean-Claude (dir. publ.). 1998. *Le cirque contemporain : la piste et la scène*. Coll. « Théâtre d'Aujourd'hui », n° 7. Paris : CNDP.

Lallias, Jean-Claude. (dir. publ.). 2005. *L'ère de la mise en scène*. Paris : CNDP, coll. « Théâtre d'Aujourd'hui », n° 10.

Laferrière Georges. 2005. "Le mot est action", in *Coup de théâtre* vol. 4, Komunik media, pp. IX

Laferrière G. « Théâtre et expression dramatique ». In *Jeu*, no 24, p. 15.

Lafon Dominique. 2001. *Le théâtre québécois (1975-1995)*. Saint-Laurent : Fides, « Archives des lettres canadiennes » ; n° 10, 523 p. ill.

*L'annuaire théâtral*. (1985- ...). Revue québécoise d'études théâtrales. Montréal : SQET.

*L'Annuaire théâtral*. Société québécoise d'études théâtrales / CRCCF (depuis 1985)

*L'Annuaire théâtral*. #19-20 *Esthétiques nouvelles* Montréal Société d'histoire du théâtre du Québec 1996

*L'Architecture d'aujourd'hui*. 1970. Dossier spécial « Les lieux de théâtre »

Larthomas, Pierre. *Technique du théâtre*. Paris: coll. « Que sais-je? » no 859.

Larrue, Jean-Marc. 1993. *Le Monument inattendu. Le Monument-National, 1893-1993*. Montréal : Hurtubise-HMH, « Cahiers du Québec — Histoire », n° 106, 322 p., ill.

Lebeau, S. (1995, septembre). Écrire pour les tout-petits : question de point de vue. *Les Cahiers de théâtre JEU*, numéro 76 : « Théâtre jeunes publics », p.101-109.

Lebeau, Suzanne. 2002. Itinéraire d'auteurs. Entretien avec Joël Jouanneau, no 6. coll. Itinéraire d'auteur. La Chartreuse (France) : Centre National des Écritures du Spectacle, 172 p.

Lecucq, Evelyne. 1994. "Rencontre avec des objets remarquables", *Revue Mû*. Paris : Association des théâtres de marionnettes et des arts associés, p. 36-41.

Lépinos, Gérard. 1990. "Pour un nouveau personnage", *Revue Puck – Marionnette et Société* Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, p. 12-13.

Lesage, Marie-Christine. « L'interartistique : une dynamique de la complexité », in *Registres*, n°13, 2008, p.11 à 26.

Lesage, M-C. « Scène contemporaine et recherches interdisciplinaires au Québec », in *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, Vol. II, No 2, 2008, p. 169-184

*Les Cahiers théâtre/éducation*. (1989- ...). ANRAT. Paris : Actes Sud-Papiers.

*Les Cahiers de théâtre*. *JEU*, Montréal (depuis 1976).

Lesage, Marie-Christine. « L'interartistique : une dynamique de la complexité », dans *Registres*, n°13, 2008, p.11-26.

Maréchal, André. *Art dramatique, Repères pédagogiques*, Valleyfield, Les presses collégiales du Québec.

Maréchal, A. (1987). Mise en action, dramatisation et théâtralisation : nuances et progression de la pratique en atelier d'art dramatique, *Attitudes*, 1, p.49-59.

Masciotra, D. 2007. « Le constructivisme en termes simples ». *Vie pédagogique*, no 143, (avril-mai), p. 48 à 52.

Mourat, Didier. "*La violence et le sacré*", *Revue Mû*. Paris : Association des théâtres de marionnettes et des arts associés, pp. 10-11.

Norman, Sally Jane. 1996. "*Les objets de l'homme – L'ingénieur et le saltimbanque*", *Revue Puck # 9*, Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, pp. 19-22.

*Objet-Danse*. Alternatives Théâtrales 80. Bruxelles. Belgique

Picon-Vallin, Béatrice (dir.). *La Scène et les images*, Paris, CNRS Éditions, coll. Les Voies de la création théâtrale, vol. 21, 2001.

Pignarre, Robert. 1979. *Histoire du théâtre*. Paris : P.U.F., coll. Que sais-je, no 160.

Piscator, Erwin. *Le Théâtre politique*, Paris, L'Arche (« Le Sens de la marche »), 1972.

Plassard, Didier. 1995. "*La traversée des figures*", *Revue Puck – Écritures – Dramaturgies*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, p. 15-19.

Podehl, Enno. 1989. "*La substance du matériau et la matérialité de la poupée*", *Revue Puck – Les plasticiens et les marionnettes*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, p.21-27.

*Pratiques théâtrales (La Grande Réplique)*, Montréal, 1977-1984.

*Repères*. (1986). Essais en Éducation, Numéro thématique : Arts-expressions en pédagogie, 7, Montréal : Les publications de la Faculté des sciences de l'Éducation : Université de Montréal.

Revue en français : *Alternatives théâtrales ; L'Annuaire théâtral ; L'Art du théâtre ; Cahiers de théâtre. Jeu ; Études théâtrales ; Mouvement ; Revue d'histoire du théâtre ; Travail Théâtral ; Théâtre en Europe ; Théâtre / Public...*

Rivard, M.-C., Deslandes, R., Lebel, C., et Ouellet, S. (2007). La représentation des valeurs des adolescents en relation avec les compétences transversales du renouveau pédagogique. *Revue des sciences de l'éducation*, 33(1), p.67-87.

Robert, Lucie. (2005). « Chronique de la vie théâtrale (1895-1905) », dans Micheline Cambron (dir.), *La vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, BNQ/Fidès, 2005, p. 71-86.

Ronfard, Jean-Pierre. « Contre le théâtre pour », in *Cahiers de théâtre JEU*, No 12, Montréal, p. 248-253.

Ryngaert, Jean-Pierre. 1990. « De grands yeux et de grandes oreilles », *L'enfant, le jeu, le théâtre*. Cahiers no 2, Théâtre Éducation, p. 23-35.

Saint-Jacques, Diane. 1991. « Réceptivité et implication en jeu dramatique au primaire » in *Attitudes*, no. 12.

Salvas, Jacqueline. 1987. « Trois temps un mouvement » in revue *Attitudes* (Association québécoise des professeurs d'art dramatique). Dossier créativité-crédation, p. 62.

Salvas, Jacqueline. 1994. « Le théâtre par et pour les enfants » in Revue *Attitudes*. AQPAD, no 21.

Scarpatta, Guy. 1989. "*Kantor : du théâtre à la peinture et inversement*", Revue *Puck – Les plasticiens et les marionnettes*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, p.68-71.

Saint-Jacques, Diane. 1992. « Évolution de la portée éducative des activités dramatiques au primaire depuis 1970 » in Revue *Attitudes*, octobre, no. 16, p. 10-17.

*Scénographie Nouvelle*. oct. 1963. POLIERI Jacques, Aujourd'hui – Art et architecture, (n° 42-43).

Scenography International.

Schechner, Richard. 1973. *Environmental Theatre*. New York : Hawthorn, 1973. Cf. aussi, en traduction française, « Propos sur le théâtre environnemental », in *Travail théâtral*, n° 8, octobre-décembre 1972.

*Séquences*. n° hors série, 1997. « Scénographes d'aujourd'hui » (dir. Georges Banu, avec E. Colas, L. Fanti, G.-Cl. François, Y. Kokkos, R. Peduzzi, N. Rieti, D. Jeanneteau...).

Silvestri, Franca. 1989. "*Retour au théâtre mécanique de poupées*", Revue *Puck – Les plasticiens et les marionnettes*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, p. 72-75.

*Théâtre en Europe*. n° 11, juillet 1986.

*Théâtre/Public*. 1979. Dossier « Scénographie ». (n° 27)

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « Du comédien au danseur », n° 164, mars 2002.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. 1984. Débat « Le lieu théâtral et la scénographie ». (n° 55)

*THÉÂTRE/PUBLIC*. 2005. Dossier « Scénographie : l'ouvrage et l'œuvre ». (n° 177)

*Techniques & architecture*. 2006. « Scénographie / Stage Design » (n°485)

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « Une nouvelle séquence théâtrale européenne ? », n° 194, septembre 2009.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « L'avant-garde américaine et l'Europe », n° 190, octobre 2008.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « L'avant-garde américaine et l'Europe II – Impact », n° 191, décembre 2008.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « Théâtre contemporain : écriture textuelle, écriture scénique », n° 184, 2007.

*Théâtre éducation (bulletin)*. (1994-1999). Paris : ANRAT.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « Le son du Théâtre – I. Le passé audible », n°197, octobre 2010.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « Théâtre et technologie », n°127, Janvier-février 1996.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « La marionnette ? Traditions, croisements, décroissements », n°193, mai 2009.

*THÉÂTRE/PUBLIC*. « Anatoli Vassiliev. Tradition, Pédagogie, Utopie », n°182, juillet 2006.

THÉÂTRE/PUBLIC. « Théâtre et politique : la crise tombe-t-elle du ciel? », n° 195, mars 2010.

*Theatre History in Canada / Histoire du théâtre au Canada*, Toronto/Kingston (depuis 1980).

Ubersfeld, Anne. (1978). L'objet théâtral, diversité des significations et langage de l'objet théâtral dans la mise en scène contemporaine, Paris : Actualité des Arts plastiques no.40, Centre national de documentation pédagogique

Vais, Michel. 1987. "Entre le jouet de pacotille et la voûte céleste – Le voyage des personnages à travers les objets", Cahier Théâtre Jeu # 45, p. 98-110.

Villeneuve, Lucie. « Enseigner une gymnastique d'ouverture à l'autre » in Revue *Attitudes*, no. 15, mai 1992.

*Veilleurs de nuit*, bilan annuel de la saison théâtrale au Québec (1989-1992).

Vermeulen, B. (2008, septembre). Réflexions sur ma pratique en théâtre « pour » adolescents. *Les Cahiers de théâtre JEU*, numéro 128 : « Le théâtre et les adolescents », p.71-73.

Villeneuve, Lucie. 1992. « Enseigner une gymnastique d'ouverture à l'autre » in Revue *Attitudes*, no 15.

Villeneuve, Lucie. 1993. « Le personnage et le stéréotype » in Revue *Attitudes*, no. 17.

*Voix et images*, Montréal, UQAM (depuis 1967)

*Vie pédagogique*. (1979- ...). Revue du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Gouvernement du Québec. Québec.

Wilson, Robert. 1997. « Réponses » (propos recueillis par Jacqueline Lesschaeve). In *Tel Quel*, n° 71/73.

Wilson, Robert. 1998. « Une vie dans le prisme du théâtre », in *Mouvement*, n° 1.

Wilson, Robert. 1977. « Réponses » (propos recueillis par Jacqueline Lesschaeve). *Tel Quel*, n° 71/73.

Collection complète de la revue de l'Association québécoise des professeurs d'art dramatique, 25 numéros, de 1987 à 1995.

- No. 15 « Enseigner une gymnastique d'ouverture à l'autre », Lucie Villeneuve, p. 28-32
- No. 16 « Faire semblant / faire comme si », Christine Page, p. 18-23.
- No 17 « Les stéréotypes et le personnage », Lucie Villeneuve, p. 30-32
- N0.17 « Jeux et dramatisation au primaire », Rose-marie Oberholzer, p. 32-33.
- No.21 « Index des articles publiés dans Attitudes, no. 1 à 20 », Hélène Beauchamp et Louise Lalonde, juin 1994, p.p.44-52.
- No.21 « Le théâtre par et pour les enfants », Jacqueline Salvas, p.17-21.
- No.22 Dossier « Théâtre-Éducation », novembre 1994, p.p.3-29.
- No.22 « Conjuguer les sciences humaines et l'art dramatique », Marie-France Marcil, p.p 31-33.
- No.23 « L'élève en difficulté d'apprentissage », Marie-France Marcil, mars 1995, p.p.6-7.



- No.23 « Arts et créativité en liberté, multidisciplinarité au primaire », France Bilodeau, p.p.8-10.
- No.24 « L'art dramatique, partout au Québec : un coup de cœur », dossier sur les régions, août 1995.
- No.25 «Être ou ne pas être », dossier sur la place de l'art dramatique à l'école, novembre 1995.

Collection complète de la revue de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec et de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 24 numéros, de 1975 à 1986.

Édition Les Cahiers de théâtre *JEU*, 460 rue Sainte-Catherine ouest, bureau 838, Montréal, depuis 1976.  
[www.revuejeu.org](http://www.revuejeu.org)

- No.4 « La Marmaille, groupe de recherche »
- No.15 « Un théâtre intervenant »
- No.35 « Commedia dell'arte »
- No.46 « Jeunes publics »
- No.76 « Théâtre jeunes publics »
- No.76 et 77 « Portrait des compagnies de théâtre jeunes publics à Montréal » par Philip Wickham, p.p.37-50 et p.p.132-143.
- No.83 « Personnages »
- No.87 « Le conte en question » par Michel Vaïs, p.p.8-22.
- No.95 « Dossier sur le conte » (quatre articles), p.p.108-133.
- N0.99 « Le costume »
- No.103 « Les mots... osés sur la scène jeunes publics » par Patricia Belzil, p.p.108-116.
- No.104 « L'acteur comique »

#### L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

- No.16 « Théâtre et éducation – L'enfance de l'art », numéro spécial, Montréal, 1994. (essais en éducation)
- No.7 Numéro thématique : « Arts-expressions en pédagogie », Les publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 1986, 135 p.

## RÉFÉRENCES DISCIPLINAIRES

### Acteur

Adler, Stella. 1988. *The technique of acting*. New York : Bantam book, 132 p.

- Aslan, Odette. 2005. *L'acteur au XX<sup>e</sup> siècle*. Coll. « Les voies de l'acteur ». Vic la Gardiole : L'Entretemps.
- Aslan, Odette. 1994. *Le corps en jeu*. Paris : CNRS Éditions. 421 p.
- Aslan, O.; Bablet, D. *Le masque, du rite au théâtre*, CNRS, Paris, 1985.
- Aslan, Odette. 1974. *L'acteur au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Seghers, 398 p.
- Aslan, Odette. 1963. *L'art du théâtre*. Paris : Seghers, 658 p.
- Auslander, Philip. 1992. *Presence and Resistance*. Ann Arbor : University of Michigan Press.
- Auslander, Philip. 1997. *From Acting to Performance : Essays in Modernism and Postmodernism*. London & New York : Routledge.
- Barba, Eugénio. 2004. « Connaissance tacite : Gaspillage et héritage ». Trad. de l'italien par Éliane Deschamps-Pria. In *Les nouvelles formations de l'interprète : théâtre, danse, cirque, marionnettes*, sous la dir. d'Anne-Marie Gourdon, p. 15-27. Coll. « Arts du spectacle ». Paris : CNRS
- Barba, Eugénio et Nicola Savarese. 1995. *L'énergie qui danse : l'art secret de l'acteur*, trad. Eliane Deschamps-Pria. Lectoure : Bouffonneries.
- Bausson, Gina et Marie Lavallée. *Guide d'interprétation théâtrale*. Montréal : Léméac, 1997, 140.
- Bernard, Michel. 1976. *L'Expressivité du corps. Recherches sur les fondements de la théâtralité*. Paris : Chiron.
- Chekhov, Michael. 1953. *Être acteur*. Paris: O. Perrin.
- Cormann, Enzo. 2004. *Le corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs.
- Delbono, P., Ponsbesançon, H. 2004. *Le corps de l'acteur, ou, La nécessité de trouver un autre langage*, Les solitaires intempestifs
- Dennis, Anne. *The Articulate Body: the physical training of the actor*, New York, Drama Book Publishers, 1995, 208 p.
- Diderot, Denis. 1981. *Paradoxe sur le comédien, précédé des Entretien sur le Fils naturel. (1773-1778)* Paris : Garnier-Flammarion.
- Farcy, Gérard-Denis, René Prédal (dir, publ.). 2001. *Brûler les planches, Crever l'écran, La présence de l'acteur*. Actes du coll. 13 au 15 janvier 2000 à l'Abbaye d'Ardenne, Coll. « Les voies de l'acteur ». Saint-
- Jean-de-Védas : L'Entretemps.
- Féral, Josette. 2001. *Les Chemins de l'acteur. Former pour jouer*. Montréal : Québec-Amérique, 310 p.
- Gourdon, Anne-Marie. *Les nouvelles formations de l'interprète*, Paris, CNRS éditions (« Arts et spectacle »), 2005, 304 p.
- Jappelle, Hubert. 1980. *L'interprétation du mouvement*. Théâtre de Gennevilliers: Théâtre public, p. 54-55.
- Jesse, Anita. 1996. *The playing is the thing*. Wolf Creek Press, Burbank.

Mamet, David. 2010. *Vrai et faux : blasphème et bon sens à l'usage de l'acteur* Paris : L'Arche

Müller, Carol. (dir. publ.). 2000. *Le training de l'acteur*. Arles : Actes sud; Paris : Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique.

Novarina, Valère. 1986. *Pour Louis de Funès précédé de Lettres aux Acteurs*. Paris : Actes Sud.

Novarina, Valère. 1989. *Théâtre des paroles : Lettres aux acteurs, Le Drame dans la langue française, Le théâtre des oreilles, Carnets, Impératifs, Pour Louis de Funès, Chaos, Notre parole, Ce dont on ne peut parler; c'est cela qu'il faut dire*. Paris : P.O.L.

Oida, Yoshi. 1992. *L'acteur flottant*. Tokyo. Arles : Éditions Actes Sud. 220p.

Oida Yoshi. 1992. *An actor Adrift*, Cox & Wyman, Grande-Bretagne

Oida, Yoshi, Lorna Marshall. 1998. *L'acteur invisible*. Trad. de l'anglais par Isabelle Famchon. Coll. « Le temps du théâtre ». Arles : Actes Sud.

Pezin, Patrick. 2002. *Le livres des exercices à l'usage des acteurs*, Saussan : L'Entretiens éditions, 380p.

Pommerat, Joël. 2007. *Théâtres en présence*. Paris : Actes Sud – Papiers.

Roy, Irène (2003). « L'acteur québécois et la formation en jeu : recherches et témoignages », dans Hélène Beauchamp et Gilbert David (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français. Trajectoires et territoires*, Ste-Foy, P.U.Q, p. 299-307.

Salvas, Jacqueline. 1998. *Le jeu s'enseigne-t-il?* Conférence. (Actes du Colloque sur La formation de l'acteur.). Montréal : Université du Québec à Montréal.

Stanislavski, Constantin. 1994. *La formation de l'acteur*. Trad. de l'anglais par Élisabeth Janvier. Paris: Payot.

Schryburt, Sylvain. (2011). « Les pressions de la marge (1958-1969) – Les théâtres de poche », dans *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises (1940-1980)*, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », p. 141-167.

Stanislavski, Constantin. 1981. *Ma vie dans l'art*. Trad. du russe par Denise Yoccoz. Lausanne : L'Âge d'homme. Rééd. 2000.

Stanislavski, Constantin. 1984. *La construction du personnage*. Paris: Pygmalion.

Strasberg, Lee. 1989. *L'Actor's Studio et la méthode : Le rêve d'une passion*. Paris : InterÉditions.

Strasberg, Lee. 1989. *Le travail à l'Actor's Studio*. Éditions Gallimard (1969).

Tchekhov, Michael. 1953. *Être acteur, La technique psychophysique du comédien*. Trad. Par Élisabeth Janvier, Coll. « Art Théâtre et Métier ». Mayenne : Olivier Perrin.

Vilar, Jean. 1997. *De la tradition théâtrale*. Paris : L'Arche.

Vilar, Jean. 1975. *Le théâtre, service public*. Paris : Gallimard.

War, Tracey et Amélia JONES. *Le corps de l'artiste*, Paris, Phaidon, 2005, 304 p

## Costume, éclairage, son

Banu, Georges. 1994. *Le costume de théâtre dans la mise en scène contemporaine*. Paris : CNDP

Boulanger, Norman. *Theatre Lighting from A to Z* Seattle, University of Washington Press, 1992, PN2091E4B68

Cunningham, Glen. *Stage lighting Revealed* 1993

Finelli, Patrick. *Sound for the Stage: a Technical Handbook* New-York, Drama Book, 1989, TK7881.9F55

Fraser, Neil. *Stage Lighting Design: A Practical Guide*, 2001

Fraser, Neil. *Lighting and Sound* New-York, Schirmer Books, 1989, PN2091E4F73

Kaye, Deena. *Sound and Music for the Theatre*, New-York, Butterworth-Heinemann, 1999.

Rowland-Warne, L. *Le costume et la mode*. Coll. Les yeux de la découverte. Paris : Gallimard.

Talbot-Smith, Michael. *Sound Assistance*, New-York, Butterworth-Heinemann, 1999

Valentin, François-Éric. *Lumière pour le spectacle* Paris, Librairie théâtrale, 1994, PN2091E4V3

Vasey, John. *Concert Sound and Lighting Systems*, Butterworth-Heinemann, 1999.

Walne, Graham. *Effect for the Theater* 1995

Walne, Graham. *Sound for the Theater* London, Black, 1990, TK7881.9W34

## Dramaturgie

Abel, Lionel. 1993. *Tragedy and Metatheatre*.

Barsacq, André. 1980. *Architecture et dramaturgie*. Paris : Éditions d'Aujourd'hui.

Beauchamp, Hélène. 2001. «La dramaturgie jeunesse. De refus en résistance et d'appropriation en création : l'invention d'un genre.» *Le théâtre québécois 1975-1995*. Sous la dir. de Dominique Lafon, Montréal : Fides, p. 133-150.

Couprie, Alain. 1995. *Le texte : texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan.

Danan, Joseph. *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Actes Sud, (« Apprendre »), 2010.

Godin, Jean Cléo et Dominique LAFON. 1999. *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*. Michel Marc Bouchard, Normand Chaurette, René-Daniel Dubois, Marie Laberge. Montréal : Leméac, «Théâtre/Essai», 263 p.

Grosjean Bernard. 2010. *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Editeur

Lavandier, Yves. 1997. *La dramaturgie, les mécanismes du récit : cinéma, théâtre, opéra, radio, télévision*, Bd, Cergy, France : Le Clown et l'enfant , 533p.

Lessing, Gotthold Ephraïm. 1869. *Dramaturgie de Hambourg*. (1767-1768). Trad. de l'allemand par M. Ed. de Suckau et M. L. Crousle. Paris : M. Didier.

Lioure, Michel. 1983. *Le Drame*.

Moindrot, Isabelle. 1993. *La Représentation d'opéra. Poétique et dramaturgie*. Paris : PUF.

Przybos, Julia. 1987. *L'entreprise mélodramatique*. Paris : Corti, 1987.

Radin, Paul. 1991. *Road of Life and Death : A Ritual Drama of the American Indians*. Princeton : P.U. Press, « Mythos », xix-435 p.

Rosenberg, Helane. 1987. *Creative drama and imagination : transforming ideas into action*. New York ; Montreal Holt, Rinehart and Winston, p. 18-33.

Ryngaert, Jean-Pierre. 2008. *Introduction à l'analyse du théâtre*, nouv. édition, Armand Colin, Paris

Ryngaert, Jean-Pierre et Julie Sermon. 2006. *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*.

Ryngaert, Jean-Pierre et Joseph Danan. 2005. *Nouveaux territoires du dialogue*

Ryngaert, Jean-Pierre. 2003. *Lire le théâtre contemporain*, Nathan Université, 202 p.

Ryngaert, J.P., DANAN, J. 1997. *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*. Dunod.

Ryngaert, Jean-Pierre. 1985. *Jouer, représenter*. Paris: Cedic.et nouvelle édition (2009) Armand Colin

Salvas, Jacqueline. 1985. *C'est le bouton qui fait la manchette*. Maîtrise-crédation sur la transposition théâtrale de l'image cartoonnesque. Université du Québec à Montréal.

Sarraute, Nathalie. 1982. *Pour un oui pour un non*

Stendhal. 1970. *Racine et Shakespeare*. (1823) Paris : Garnier-Flammarion.

Strindberg, August. 1964. *Théâtre Cruel et Théâtre Mystique*. Trad. Maurice Gravier. Paris : Gallimard.

Strindberg, August. 1983. « Préface » à *Mademoiselle Julie*. (1888) Trad. du suédois par C. G. Bjurström. Paris : L'Arche.

Szondi, Peter. 1973. *Théorie du drame modern*

Thibaudat, Jean-Pierre. 1989. *Chroniques d'un chasseur d'oubli*. Paris : Bourgois.

Thibaudat, Jean-Pierre (dir. publ.). 1998. *Où va le théâtre ?* Paris : Hoëbeke.

Wilson, Robert *et al.* 1977. *The Theatre of images*

Wilson, Robert *et al.* 1984. *The Theatre of Images*. New-York: Harper & Row.

## Écriture dramatique

Booth, David. 1994. *Story Drama: Reading, Writing and Role Playing Accross the Curriculum*. Pembroke: Pembroke Publishers, 143 p.

- Bouchard, Michel Marc. 1989. *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*. Ottawa : Théâtre action.
- Caux, Patrick. 2007. *Ex Machina. Chantiers d'écriture scénique* : Québec : L'instant même
- Chion, Michel. 1988. *Écrire un scénario*. Paris: Cahiers du cinéma, 222 p.
- Courtney, Richard. 1980. *The dramatic curriculum*. London (Ontario) : University of Western Ontario, 124p.
- Danan, Joseph et RYNGAERT, Jean-Pierre. 1997. *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod
- Deshayes, Daniel. 2000. *De l'écriture sonore*. Lyon : Entre vues.
- Dumortier, J-L. 1986. *Écrire le récit*, De Boek-Duculot, 249p
- Girard, Denis, et Daniel Vallières. 1988. *Le théâtre, la découverte du texte par le jeu dramatique*. Beoliel: Les Éditions La Lignée, 179 p.
- Hébert T, Chantal & PÉRÉLLI-CONTOS Irène (dir.). *Le théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004.
- Huesca, Roland. *L'écriture du spectacle vivant*, Paris, Le Portique, 2010.
- Les carnets de la CJET. 1995. *Écrire pour le théâtre jeune public*. Bruxelles : Lansman, 85 p.
- Peeters, Benoît. 1986. *Autour du scénario, Cinéma, bande dessinée, roman-photo, vidéo-clip, publicité, littérature*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 303p.
- Prunner, Michel. 2003. *L'analyse du texte de théâtre*, Nathan Université, 128 p.
- Rinne, Maggy. 1985. *L'invention narrative, de l'improvisation orale à la littérature*, Éditions Labor, 94 p.
- Rumsey, Francis et McCORMICK, Tim. *Son et enregistrement: théorie et pratique* Paris, Eyrolles, 1992, TK7881.4R8514
- Sarrazac, Jean-Pierre. 1981. *L'avenir du drame, Écritures dramatiques contemporaines*. Lausanne : L'Aire théâtrale.
- Smead, James Douglas. *Conceptual texts : redefining intermedia translation*, Ann Arbor, Mich. : University Microfilms International, 1988, 162 p.
- Tackels, Bruno. 2007. TACKELS, Bruno, *Écrivains de plateau. 4, Rodrigo García*, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2007, 109 p.
- Tackels, Bruno. 2006. *Anatoli Vassiliev. Écrivains de plateau III*. Besançon : Les Solitaires Intempestifs.
- Tackels, Bruno. 2005. *Les Castellucci*. Besançon : Les Solitaires Intempestifs.
- Tackels, Bruno. 2005. *Ecrivains de plateau. 2, François Tanguy et le Théâtre du Radeau*, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2005, 124 p.
- Tackels, Bruno. 2003. *Avec Gabilo, voyant de la langue*. Paris : Actes Sud-Papiers.

- Tackels, Bruno. 1997. *À vues : Écrits sur du théâtre aujourd'hui*. Paris : Christian Bourgois.
- Vigeant, Louise. (1989). *La lecture du spectacle théâtral*. Laval : Mondia éditeurs.
- Vinaver, Michel. 1993. *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*. Arles: Actes/Sud
- Vincent, Jean-Luc, 2004, *3 questions de dramaturgie*, 181 p.
- Vinaver, Michel (dir. publ.). 2000. *Écritures dramatiques : Essais d'analyse de textes de théâtre*. Coll. « Babel ». Arles : Actes Sud, 923 p.

## Esthétique

- Bablet, Denis. 1965. *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*. Paris : CNRS.
- Bablet, Denis et Elie Konigson (dir. publ.). 1995. *L'œuvre d'art totale*. Paris : Éditions du C.N.R.S.
- Bachelard, Gaston. 1961. *La poétique de l'espace*. Paris: Presses Universitaires de France, 214 p.
- Borie, Monique et al. 1982. *Esthétique théâtrale*. Paris : SEDES.
- Frantz, Pierre. 1998. *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*. Paris : P.U.F.
- Kantor, Tadeusz. *Entretiens*. 1996. Paris : Hoëbeke, coll Arts & Esthétique.
- Nancy, Jean-Luc. « Les arts se font les uns contre les autres », dans Christian DOUMET (dir.) *Art, regard, écoute. La perception à l'œuvre*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes (« Hors Cadre »), 2000.
- Naugrette, Catherine. 2004. *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*. Belval : Circé.
- Naugrette, Catherine. 2000. *L'esthétique théâtrale*. Paris : Nathan.
- Naugrette, Florence. 2001. *Le théâtre romantique*. Coll. « Points ». Paris : Le Seuil.
- Pidoux, J.-Y. 1986 *Acteurs et personnages l'interprétation dans les esthétiques théâtrales du XXe siècle*. Lausanne L'Aire.
- Savran, David. 1988. *Breaking the Rules. The Wooster Group*. New York: Theatre Communications Group.
- Bablet, Denis. 1962. *Edward Gordon Craig*. Paris : L'Arche.
- Bablet, Denis. 1970. *Josef Svoboda*. Lausanne : La Cité-L'Âge d'Homme. Rééd. 2003.

## Histoire du théâtre

- Abirached, Robert. 1994. *La crise du personnage dans le théâtre moderne*. Paris, Gallimard.
- Aronson, Arnold. 2000. *American Avant-Garde Theatre : A History*. London & New York : Routledge.
- Artaud, A. (1972). *Le théâtre et son double*. France : Gallimard.

Autant-Mathieu (dir. publ.). 2005. *Le Théâtre d'Art de Moscou : ramifications, voyages*. Paris : CNRS Éditions.

Ball, David. 1983. *Backwards & Forwards*

Banu, Georges, « L'étranger ou le théâtre enrichi », dans *Théâtre multidisciplinarité et multiculturalisme*, (dir.) Chantal Hébert et Irène Perelli-Contos, Montréal, Nuit blanche éditeur, 1997, p.107-116.

Banu, Georges et Claire David (dir. publ.). 2005. *Les répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*. Arles : Actes Sud.

Barba, Eugénio. 1999. *Théâtre : solitude, métier, révolte*. Trad. Éliane Deschamps-Pria. Saint-Jean-de-Védas : L'Entretemps.

Barbéis, Isabelle. *Théâtres contemporains : mythes et idéologies*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, 205 p.

Barrault, Jean-Louis. 1968. *Rabelais*.

Battcock, Gregory et Nickas, Robert. 1984. *The Art of Performance : A Critical Anthology*. New York :Dutton.

Beaufils, Éliane. *Violences sur les scènes allemandes*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, 297 p.

Beck, Julian. 1978. *La vie du théâtre*. Trad. de l'américain par Fanette et Albert Vanderville. Paris:Gallimard.

Béhar, Henri. 1979. *Le théâtre Dada et surréaliste*. Paris: Gallimard.

Bernhardt, Sarah. 1993. *L'art du théâtre*. Monaco : Éditions Sauret.

Bertrand, Dominique *et al.* 1996. *Le théâtre*. Rosny : Bréal, coll. Grand amphi

Biet, Christian, et Christophe Triaou. 2006. *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Coll. Folio. Paris: Gallimard.

Birringer, Johannes. 1991. *Theatre, Theory, Postmodernism*. Bloomington et Indianapolis: Indiana University Press.

Bogdan, Lew. 1999. *Stanislavski : le roman théâtral du siècle*. Saint-Jean-de-Védas : L'Entretemps.

Bradby, David et Williams, David. 1988. *Directors' Theatre*. Houndmills & London : Macmillan.

Braunschweig, Stéphane. 2007. *Petites portes, grands paysages. Écrits suivis d'entretiens avec Anne-Françoise Benhamou*. Paris : Actes Sud.

Brecht, Bertolt. 1972 et 1979. *Écrits sur le théâtre*. Trad. de l'allemand par Jean TAILLEUR *et al.* Paris : L'Arche. 2 vol.

Brecht, Bertolt. 1970. *Petit organon pour le théâtre*. Paris : L'Arche, p. 49-60.



- Brook, Peter. 1968. *L'Espace Vide*, Paris, Seuil, 184 p.
- Brook, Peter. 2006. *Entre deux silences*. Paris : Actes Sud-Papiers.
- Brook, Peter. 1998. *Avec Shakespeare*. Paris: Actes-Sud, 63p.
- Brook, Peter. 1995. *There are no secrets: thoughts on acting and theatre*. London : Methuen, 118p.
- Brook, Peter. 1987. *The Shifting Point : theatre, film, opera 1946-1987*. New York : Harper & Roe, Publishers, 256p
- Brook, Peter. 1992. *Points de Suspension*. Trad. de l'anglais par Jean-Claude Carrière et Sophie Reboud. Paris : Seuil.
- Brook, Peter. 1991. *Le diable c'est l'ennui*. Paris : Actes Sud / Papiers.
- Burris-Meyer, Harold. *Sound in the Theatre* New-York, Theatre Arts Books, 1979, TK7881.9B87
- Burris-Meyer, Harold, Cole, E.C. 1971. *Scenery for the Theatre*. Boston : Little Brown.
- Carr, Cynthia. 1994. *On Edge : Performance at the End of the Twentieth Century*. Middletown : Wesleyan University Press.
- Castellucci, Romeo (et Castellucci, Claudia). 2001. *Les Pèlerins de la matière : théorie et praxis du théâtre*. Trad. Karin Espinosa, Besançon : Les Solitaires intempestifs.
- Chalaye, Sylvie. 2006. *Thomas Ostermeier*. Paris: Acte Sud-Papiers.
- Chéreau, Patrice. 1992. *Si tant est que l'opéra soit du théâtre*. Toulouse : Ed. Ombres.
- Cormann, Enzo. 2003. *À quoi sert le théâtre? Articles et conférences 1987-2003*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs.
- Corvin, Michel. 2006. *Des théâtres par objets interposés*. Cahier Partages. Paris ; Presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery.
- Corvin, Michel. 1998. *Poliéri : une passion visionnaire*. Paris: Adam Biro.
- Craig, Edward Gordon. 1999. *De l'art du théâtre (1980)*. Belfort : Circé.
- Craig, Gordon. 1964. *Le théâtre en marche*. Paris: Gallimard
- Croyden, Margaret. 2007. *Conversation avec Peter Brook*. Paris : Du Seuil.
- D'aubignac, François Hedelin, dit l'Abbé. (1657). *La Pratique du théâtre*. 1996. Genève : Slatkine Reprints.
- David, Martine. (1995). *Le théâtre*. Paris: Éditions Belin, 362 p.
- Degaine, André. 1993. *Histoire du théâtre dessinée*, Paris, Nizet.
- Delbono, Pippo. *Regards*, trad. Myriam Tanant, (dir.) Claire David, Arles, Actes Sud, 2010, 157 p.
- Delbono, Pippo. 2004. *Pippo Delbono Mon théâtre*. Paris: Actes Sud.

- Delgado, Maria et Svich, Caridad (collectif). 2002. *Theatre in crisis? Performance manifestos for a new century*. Manchester University Press.
- Delgado, Maria M. et Paul Heritage (dir. publ.). 1996. *In Contact with the Gods? Directors Talk Theatre*. Manchester : Manchester University Press.
- Dort, B. 1984. *La représentation théâtrale moderne 1880-1980*. Paris: Univ. de la Sorbonne.
- Dort, Bernard. 1971. *Théâtre réel 1967-1970*. Paris : Seuil.
- Dort, Bernard. 1979. *Théâtre en jeu. Essais de critique 1970-1978*. Paris : Seuil.
- Dort, Bernard. 1990. *La représentation émancipée*. Arles : Actes Sud.
- Dort, Bernard 1985. *Théâtres*. Paris : Seuil, coll. Points.
- Ducros, Philippe. (2009). *L'affiche*, Lansman, coll. Écritures vagabondes, 82 p.
- Dufief, Anne-Simone. 1997. *La versification*. Paris : Hatier; profil pratique no. 512, 79 p.
- Dumur, Guy (sous la direction de). 1965. *Histoire de spectacles*. Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Dusigne, Jean-François. 1997. *Du théâtre d'art à l'art du théâtre : anthologie des textes fondateurs*. Paris : Éditions Théâtrales.
- Duvignaud, Jean. 1977. *Lieux et non lieux*. Paris : Galilée.
- Esslin, Martin. 1962. *Le Théâtre de l'absurde*
- Favaro, Patrice et Richard Flood. (1994). *En scène*. Paris : Casterman
- Féral, Josette. *Théorie et pratique du théâtre. Au-delà des limites*, Vic-la-Garriole, L'entretemps (« Champ théâtral »), 2011, 446 p.
- Foreman, Richard. 1976. *Plays and Manifestos*. New York : New York University Press.
- Frantz, Pierre. (dir.). *Marivaux : jeu et surprise de l'amour*, Paris, PUPS, Paris, 2009
- Garnier, Charles. 1990. *Le théâtre*. (1871) Éd. prés. par Georges Banu. Arles : Actes Sud.
- Girard, Gilles, OUELLET, Réal et RIGAUULT, Claude. 1995. *L'univers du théâtre*, Paris, PUF.
- Goldberg, Roselee. 2001. *La Performance du futurisme à nos jours*. Paris : Thames & Hudson Sarl.
- Gouhier, Henri. 1989. *Le théâtre et les arts à deux temps*. Paris : Flammarion.
- Grotowski, J. 1973. *Vers un théâtre pauvre*. Genève: la Cité.
- Grüber, Klaus Michael. 1993. *...Il faut que le théâtre passe à travers les larmes*. Paris.
- Guénoun, Denis. 1997. *Le Théâtre est-il nécessaire ?* Belfort : Circé.
- Gurr, Andrew. 1982. *The Shakesporean Stage 1574-1642*. Cambridge University Press.

- Hamon-Siréjols, Christine. 1992. *Le Constructivisme au théâtre*. Paris : CNRS Éditions.
- Heathfield, Adrian. *Art and Performance Live*. Mustang: Tate publishing
- Huberman, Jeffrey H. et al. 1996. *The Theatrical Imagination* (1993). Harcourt Brace College Publishers.
- Hubert, Marie-Claude. 1998. *Les Grandes Théories du théâtre*. Paris : A. Colin, coll. U.
- Hubert, Marie-Claude. 1992. *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*. Paris : Armand Colin, coll. Cursus.
- Hubert, Marie-Claude. 1988. *Le théâtre*, Paris, Armand Colin.
- Jacques, B., Regnault, F. 1986. *Elvire Jovet 40 sept leçons de L.J. a Claudia sur la seconde scène d'Elvire du Dom Juan de Moliere*. Nanterre-Amandiers Beba
- Jarry, Alfred. 1978. « De l'inutilité du théâtre au théâtre » In *Ubu*. Coll. « Folio ». Paris: Gallimard.
- Jomaron, Jacqueline de (sous la direction de). 1988-1989. *Le Théâtre en France*. Paris : Armand Colin, 2 volumes. Rééd. en 1 vol. de poche, LGF, 1993.
- Jotterand, Frank. 1970. *Le Nouveau Théâtre Américain*. Paris : Seuil.
- Joudheuil, Jean. 2002. *Un théâtre du regard : Gilles Aillaud, le refus du pathos*. Paris : Bourgois.
- Jovet, Louis. 1952. *Témoignages sur le théâtre*. Paris : Flammarion.
- Kantor, Tadeusz. 1977. *Le théâtre de la mort*. Prés. Denis Bablet. Lausanne : L'Âge d'Homme.
- Kelly, Élizabeth, et Konstantin S. Stanislavski. 1973. *The magic if: Stanislavski for children*. Baltimore: National Educational Press, 169 p.
- Kostelanetz, Richard. 1980. *The Theatre of Mixed Means*. New York: RK Editions.
- Larthomas, Pierre. 1980. *Le langage dramatique*, Paris, PUF.
- Laubu, Michel. 1999. *L'objet turak – Ordinaire de théâtres et archéologies fictives. Carnets aspirals*. Montreuil : Les éditions de l'œil.
- Leclerc, Hélène. 1946. *Les Origines italiennes de l'architecture théâtrale moderne*. Paris : Droz
- Lehmann, Hans-Thies. 2002. *Le théâtre postdramatique*. Trad. de l'allemand par Philippe-Henri Ledru. Paris : L'Arche.
- Leroy, Dominique. 1990. *Histoire des arts du spectacle en France : aspects économiques, politiques et esthétiques de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*. Paris : L'Harmattan.
- Maeterlinck, Maurice. 1986. *Le Trésor des humbles*. (1896) Bruxelles : Labor.
- Mamet, David; Laville, P. 1989. *Une vie de théâtre* Paris Actes sud-Papiers
- Marranca, Bonnie. 1977. *The Theatre of Images*. New York: Drama Book Specialists.
- Marranca, Bonnie. 1996. *Ecologies of Theater*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 289 p.

Marranca, Bonnie & DASGUPTA, Gautam (sous la direction de). 1999. *Conversations on Art and Performance*. Baltimore : The John Hopkins University Press.

Martin, Isabelle. 2002. *Le théâtre de la foire : des tréteaux aux boulevards*. Oxford : Voltaire Foundation.

Maurin, Frédéric, *Robert Wilson : le temps pour voir, l'espace pour écouter*, Arles, Actes Sud, 1998.

Meyerhold, Vsevolod. 1971-1992. *Écrits sur le théâtre*. 4 vol. Trad. du russe et prés. par Béatrice Picon-Vallin. Coll. « TH20 ». Lausanne : L'Âge d'Homme.

Meyerhold, Vsevolod. 1963. *Le théâtre théâtral*. Paris: Gallimard.

Michaud, Eric. 1978. *Théâtre au Bauhaus (1919-1929)*. Lausanne : La Cité-L'Âge d'homme.

Moindrot, Isabelle (dir. publ.). 2006. *Le spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Époque*. Paris : CNRS Éditions

Neveux, Olivier. 2007. *Théâtres en lutte : Le théâtre militant en France des années 1960 à nos jours*. Paris : La Découverte.

Pandolfil, Vito. 1968. *Histoire du théâtre*. Verviers : Gérard, coll. Marabout Univesité, 5 volumes.

Pasquier, Marie-Claire. 1978. *Le théâtre américain d'aujourd'hui*. Paris : PUF.

Pavis, Patrice. (1996). *L'analyse des spectacles*. Paris : Nathan

Pavis, Patrice. 1990. *Le Théâtre au croisement des cultures*. Paris : José Corti.

Piscator, Erwin. 1972. *Le théâtre politique*. Trad. de l'allemand par Arthur Adamov et Claude Sebisch. Paris : L'Arche.

Plantureux-Meyer, Chantal et al. 2006. *Théâtre populaire, enjeux politiques. De Jaurès à Malraux*. Bruxelles : Complexe.

Poliakov, Stéphane. 2006. *Anatoli Vassiliev : l'art de la composition ou le laboratoire d'Anatoli Vassiliev*. Paris : Actes Sud-Papiers.

Pottécher, Maurice. 1899. *Le théâtre du peuple*. Paris : Paul Ollendorf.

Raynaud, Sabine (dir). *Landscape theatre – théâtre de paysage, le voyage d'Orphée en Europe*, Montpellier, L'Entretemps, 2008, 120 p.

Regnault, François. 2001 et 2002. *Écrits sur le théâtre* (t.1, *Théâtres-Equinoxes* ; t. 2, *Théâtres-Solstices*). Arles et Paris : Actes Sud-Papiers / CNSAD.

Richards, Thomas. 1995. *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*. Trad. de l'anglais par Michel A. Moos. Coll. « Le temps du théâtre ». Arles : Actes Sud.

Riccoboni, François. 1971. *L'art du théâtre*. (1750) Genève: Slatkine Reprints.

Robichez, Jean. 1957. *Le symbolisme au théâtre : Lugné-Poe et le Théâtre de l'Œuvre*. Paris : L'Arche.

Rolland, Romain. 2003. *Le théâtre du peuple*. Éd. Chantal Meyer-Plantureux. Bruxelles : Éditions Complexe.

Rougemont, Martine de. 1988. *La vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*. Paris et Genève : Champion/Slatkine.

Rousseau, Jean-Jacques. 1987. *Lettre à D'Alembert sur les spectacles*. (1758) Coll. « Folio ». Paris : Gallimard.

Rykner, Arnaud. 2000. *Paroles perdues : faillite du langage et représentation*. Paris : J. Corti.

Salle, Bernard. 1990. *Histoire du théâtre*. Paris : Librairie théâtrale.

Schlemmer, Oskar. 1978. *Théâtre et abstraction*. Trad. de l'allemand par Éric Michaud. Lausanne : L'Âge d'homme.

Shank, Theodore. 2002. *Beyond the Boundaries. American Alternative Theatre*. Ed. rev. Et augm. Ann Arbor : Michigan University Press.

Southern, Richard. 1962. *The Seven Ages of the Theatre*. Londres : Faber & Faber.

Stanislavski, Constantin. 2000 [1997]. *Notes artistiques*. Trad. du russe par Macha Zonina et Jean-Pierre Thibaudat. Coll. « Penser le théâtre ». Belfort : Circé; Strasbourg : Théâtre National de Strasbourg.

Thoss, Michaël. 1985. *Brecht pour débutants*. Paris, La Découverte, 189 p.

Usmiani, Renate. 1983. *Second Stage. The Alternative Theatre Movement in Canada*. Vancouver : U.B.C., xii-173 p

Vanden Heuvel, Michael. 1994. *Performing Drama / Dramatizing Performance : Alternative Theater and the Dramatic Text*. Ann Arbor : University of Michigan Press.

*Les Voies de la création théâtrale*. Paris : CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle. 22 volumes parus — notamment des analyses détaillées de mises en scène et des monographies sur Peter Brook, Tadeusz Kantor, Patrice Chéreau, Vsevolod Meyerhold, Matthias Langhoff, Iouri Lioubimov, Peter Sellars...

Verlag, Alexander (Collectif). « *Not Even a Game anymore* » : *The Theatre of Forced Entertainment*. Berlin.

Viala, Alain (sous la direction de). 1997. *Le Théâtre en France des origines à nos jours*. Paris : PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle.

Vitez, Antoine. 1991. *Le théâtre des idées*. Anthologie proposée par Danièle Sallenave et Georges Banu. Paris : Gallimard.

Voltz, Pierre. 1964. *La Comédie*. Paris, Armand Colin.

Watson, Ian. 1993. *Towards A Third Theatre. Eugenio Barba ans the Odin Teatret*. London and New York: Rotledge.

Wiéner, Magali. (2000). *Le théâtre à travers les âges*. Flammarion, Manchecourt

Zola, Émile. 1971. « Le naturalisme au théâtre ». (1880) In *Le Roman expérimental*. 1971. Paris: Garnier-Flammarion.

## Mise en scène

Allévy, M.-A. 1938. *La mise en scène en France dans la première moitié du XIXe siècle*. Paris : Droz.

Antoine, André. 1999. *Antoine : l'invention de la mise en scène*. Anthologie présentée par Jean-Pierre Sarrazac et Philippe Marcerou. Arles : Actes Sud.

Appia, Adolphe. 1983-1991. *Œuvres complètes*. Sous la dir. de Marie-Louise et Denis Bablet. Lausanne : L'Âge d'Homme, 4 vol.

Appia, Adolphe. 1988. « L'avenir du drame et de la mise en scène » (1918) et L'Œuvre d'art vivant (1919). *Œuvres complètes*, tome 3. Lausanne : L'Âge d'homme.

Aslan, Odette. 2005. *Matthias Langhoff*. Paris : Actes Sud-Papiers.

Becq de Fouquières. 1998. *L'art de la mise en scène*. (1884) Marseille : Entre-vues.

Banu, G. Ubersferld, A.; Piens, Bernard. 1980. L'espace théâtral recherches dans la mise en scène d'aujourd'hui. Paris Centre national de documentation pédagogique

Banu, Georges et Anne Ubersfeld. 1979. L'espace théâtral. Paris : CNDP.

Banu, Georges. 2001. *Peter Brook : de Timon d'Athènes à Hamlet*. Paris : Flammarion, p. 123-125,133-146, 171-175.

Banu, Georges. (dir. publ.). 2000. *Les cités du théâtre d'art*. Paris : Éditions théâtrales / Académie Expérimentale des Théâtres.

Baty, Gaston. 1976. *Le masque et l'encensoir*. (1926) Plan de la Tour : Éditions d'aujourd'hui.

Baty, Gaston. (1949). *Rideau baissé*. Paris : Bordas.

Féral, J. (2001). *Mise en scène et jeu de l'acteur : entretiens, tome 2*. Montréal : Éditions Jeu. Belgique : Éditions Lansman.

Féral, Josette. 1997. *Mise en scène et jeu de l'acteur, tome I : L'espace du texte*. Montréal : Éditions Jeu/Éditions Lansman, 317 p.

Féral, Josette. 1998. *Mise en scène et jeu de l'acteur, tome II : Le corps en scène*. Montréal : Éditions Jeu/Éditions Lansman.

Féral, Josette. 2007, 2001 [1997 et 1998]. *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens*. 3 vol. Montréal et Carnières : Jeu / Lansman.

Féral, Josette. (2001). « La mise en scène comme mise à l'épreuve des textes », dans Dominique Lafon (dir.), *Le théâtre québécois 1975-1995*, Fides, coll. Archives des lettres canadiennes, p. 217-242.

Féral, Josette. 1995. *Rencontres avec Ariane Mnouchkine*. Montréal : XYZ.

Féral, Josette. *Tome 3. Voix de femmes*, Montréal, Québec Amérique, 2007, 574 p

Féral, J. - ed ; ASLAN, O.; LAILLOU SAVANOVA, J. ed.; WALKER, E. A. ed. 1985. *Theatralite, écriture et mise en scène et al*. LaSalle, Québec Hurtubise HMH

Field, Syd. 1990. *Scénario. La rédaction d'un scénario, de l'idée originale à la version*. Montréal: Éditions Merlin, coll. «L'art d'écrire», 277 p.

Lapointe, C. (1990). *André Brassard, stratégies de mise en scène*. Montréal : VLB.

Pavis, Patrice. 2007. *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*. Paris : Armand Collin, p.13-29.

Peyronnet, Pierre. 1974. *La mise en scène au XVIIIe siècle*. Paris : Nizet.

Proulx, S. 2006. *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*. Vic-la-Gardiole: L'Entretemps éditions

Roubine, Jean-Jacques. 1998. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris : Dunod, 205 p.

Roubine, Jean-Jacques. 1980. *Théâtre et mise en scène 1880-1980*. Paris : PUF.

Schwartzwald, Robert. (2008). « Chus t'un homme : trois mises en scène d'Hosanna de Michel Tremblay », *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, vol. II, no 2, p. 43-60.

Stein, Peter. 1999. *Essayer encore, échouer toujours* (entretiens avec Georges Banu)

Strehler, Giorgio. 1980. *Un théâtre pour la vie. Réflexions, entretien et notes de travail*. Trad. de l'italien par Emmanuelle Genevois. Paris : Fayard.

Temkine, Raymonde. 1979. *Mettre en scène au présent*. Vol. 1 et 2, Lausanne : L'Âge d'homme. *Theater of the object, reconstructions re-creation reconsideration 1958-1972*. New York City, 1988.

Veinstein, André. 1992. *La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*. 3e éd. rev. Et augm. Paris: Librairie théâtrale.

Warlikowski, Krzysztof. *Théâtre écorché*, ouvrage conçu et réalisé par Piotr Gruszczyński, Arles, Actes Sud, 2007, 213 p.

## Philosophie

Nietzsche, Friedrich. (1871). *La Naissance de la tragédie*. 1986. Paris : Gallimard, coll. Folio essais.

Nietzsche, Friedrich. 1991. *Le cas Wagner suivi de Nietzsche contre Wagner*. Trad. de l'allemand par Jean-Claude Hémery. Coll. « Folio ». Paris : Gallimard.

Taylor, Charles. 2002 [1992]. *Le malaise de la modernité*. Trad. De l'anglais par Charlotte Melançon. Paris : Du cerf.

## Scénographie

Aronson, Arnold et Ronn SMITH. 1990-1991. *American Set Design*, 2 vol. New York : Theatre Communications Group.

Bablet, Denis et Jean Jacquot (dir.). 1963. *Le lieu théâtral dans la société moderne*. Paris : Éditions du CNRS.

Bablet, Denis. 1975. *Le décor de Théâtre de 1870 à 1914*. Paris : Éditions du CNRS.

Bablet, Denis. 1975. *Les révolutions scéniques du XXe siècle*. Paris : Société internationale d'Art XXe siècle.

- Boucris, Luc. 2009. *La Scénographie, Guy-Claude François à l'oeuvre*. Montpellier : Éditions L'Entretemps.
- Boucris, Luc (dir.). (2000). *Le désir de jouer*. ADAPT Édition, Librairie théâtrale.
- Couty, Daniel et Alain REY. 1980. *Le Théâtre*. Paris : Bordas. (Voir en particulier le chapitre « La scénographie : décor, masques, lumières... ».)
- Damish, Hubert. 1987. *L'Origine de la perspective*. Paris : Flammarion. Coll. Champs, 1993.
- Freydefont Marcel. 2007. *Petit traité de scénographie*. Nantes : Éditions joca seria.
- Gaulme, Jacques. 1985. *Architectures scénographiques et décors de théâtre*. Paris: Éditions Magnard, 142 p.
- Gontard, Denis. 1995. *Le décor illusion*. Paris : CNDP.
- Hamon-Siréjols, Christine et Anne SURGERS. 2003. *Théâtre : espace sonore, espace visuel*. Lyon : Presses universitaires de Lyon.
- Join-Diètele, Catherine. 1988. *Les Décors de scène de l'Opéra de Paris à l'époque romantique*. Paris : Picard, 1988.
- Kokkos, Yannick. 1989. *Le Scénographe et le héron (ouvrage réalisé par Georges Banu)*, Arles : Actes Sud, 1989. Rééd. 2005.
- Konigson, Elie. 1975. *L'Espace théâtral médiéval*. Paris : Éditions du CNRS.
- Les carnets de la CJET. 1995. *Scénographies jeune public*. Bruxelles : Lansman, 82 p.
- Moynet, Georges. 1973. *La Machinerie théâtrale : trucs et décors... (1893)*. Genève : Minkoff Reprint.
- Moynet, J. 1972. *L'Envers du théâtre : machines et décorations*. 1888. New York: B. Blom.
- Oliviera, Nicolas, Nicola HUXLEY et Michael PETRY. *Installation II. L'empire des sens*, Paris, 2004, 208 p.
- Pecktal, Lynn. 1979. *Designing and Painting for the Theatre*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Peduzzi, Richard. 1988. « Les scènes de la mémoire, ici et maintenant ». *Techniques et architecture* (novembre).
- Poliéri, Jacques. 1990. *Scénographie : théâtre, cinéma, télévision*. Paris: Jean-Michel Place, éd. augmentée.
- Rewa, Natalie. 2004. *Scenography in Canada: Selected Designers*. Toronto: Toronto University Press.
- Sabbatini, Nicola. 1942. *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre. 1637-1638*. Neuchâtel : Ides et Calendes. Rééd. En petit format, 1994 (petit format).
- Sonrel, Pierre. 1984. *Traité de scénographie*. Paris: Librairie théâtrale, 301 p.
- Surgers, Anne. 2000. *Scénographies du théâtre occidental*. Paris : Nathan.
- Ursini Ursic, Giorgio. 1998. *Luciano Damiani : architecte de l'éphémère, constructeur de théâtres : 1945-1995*. Traduction Christine Barbaci et al. Paris : Union des Théâtres de l'Europe.



## Sémiologie

Ubersfeld, Anne. 1981. "L'objet théâtral" in *L'école du spectateur*. Paris : Éditions sociales, pp. 125-164.

Ubersfeld, Anne. *L'École du spectateur* (Lire le théâtre II), Messidor, 1981.

Ubersfeld, Anne. 1996. *Les termes clés de l'analyse du théâtre*. Paris, Le Seuil.

Ubersfeld, Anne. 1996. *Lire le théâtre I*, Paris, Belin.

Ubersfeld, Anne. 1996. *Lire le théâtre II. L'école du spectateur*, Paris, Belin.

Ubersfeld, Anne. 1996. *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin.

Ubersfeld, Anne. 1994. *Antoine vitez, metteur en scène et poète*. Paris: Éditions des Quatre-Vents.

Ubersfeld, Anne. 1978. *Lire le théâtre*. Paris: Éd. sociales.

Ubersfeld, A. (1991). *L'école du spectateur : Lire le théâtre 2*. Paris : Éditions sociales

## Spectateurs

Bouko, Catherine. *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, P.I.E Lang, 2010, 258 p.

Dort, Bernard. 1995. *Le spectateur en dialogue*. Paris : P.O.L

Lagrave, Henri. 1972. *Le théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*. Paris : Klincksieck.

Rancière, Jacques. *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008, 150 pages.

## Théâtre au Québec

Arpin, Roland. 2002. *Territoires culturels*, Québec : Bellarmin, p. 103-115. (ISBN 2 89007 943 0)

Beaulne, Brigitte. 1986. *Le petit manuel des coulisses*. Montréal: Théâtre Action

Bélair, Miche. (1973). « Autonomie de l'expérience québécoise », dans *Le Nouveau théâtre québécois*, Leméac, p. 19-35.

Beaucage, Christian. (1996). *Le Théâtre à Québec au début du XXe siècle. Une époque flamboyante!* Québec : Nuit blanche, 319 p.

Beauchamp, Hélène, et Gilbert David, dir. (2003). *Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle. Trajectoires et territoires*. Québec (Sainte-Foy) : PUQ, 2 v., ill.

Béraud, J. (1958). *350 ans de théâtre au Canada français*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 316 p.

Brisset, Annie. (1988), *Sociocritique de la traduction. Théâtre et altérité au Québec (1968-1988)*. Longueuil : Le Préambule «L'univers du discours», 347 p.

Burger, Baudouin. (1976). « Les spectacles dramatiques en Nouvelle-France (1606-1760) », dans *Le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, coll. Archives des lettres canadiennes, tome V, p. 33-57.

Charest, Rémy. 1995. *Robert Lepage : quelques zones de liberté*. Québec : L'Instant même / Ex Machina.

Cotman, Jacques. (1976), *Le Théâtre québécois, instrument de contestation sociale et politique*. Montréal : Fides, «Études littéraires», 124 p.

Fouquet, Ludovic, *Robert Lepage. L'horizon en images*, Québec, L'Instant même, 2005, 360p.

Gobin, J-C. et MAILHOT, L. (1988). *Le Théâtre québécois*, Montréal, Hurtubise HMH, «Bibliothèque québécoise», 2 tomes (Nouvelle édition).

Godin, Jean-Cléo. (2003). « Saisons et répertoire. Le cas du Théâtre Arcade », dans Hélène Beauchamp et Gilbert David (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au 20<sup>e</sup> siècle. Trajectoires et territoires*, P.U.Q., p. 267-280.

Greffard, M. et J-G. SABOURIN. (1997). *Le Théâtre québécois*, Montréal, Boréal, coll. Express, 121 p.

Gruslin, A. (1981). *Le Théâtre et l'État au Québec*, Montréal, VLB Éditeur, 414 p.

Guay, Hervé. 2005. *Les Discours sur le théâtre dans la presse hebdomadaire montréalais de langue française de 1898 à 1914 : des genres journalistiques et des composantes identitaires en compétition*. Thèse de Ph. D. (Étude et pratique des arts). Montréal : UQÀM, xviii, 407 f., ill.

Hamelin, Jean. (1961), *Le Renouveau du théâtre au Canada français*, Montréal, Éditions du Jour, 159 p.

Hébert, Chantal. 1981. *Le Burlesque au Québec : Un divertissement populaire*. La Salle : Hurtubise HMH, 237 p., ill.

Hébert, Chantal & PÉRÉLLI-CONTOS Irène. *La face cachée du théâtre de l'image*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2001, 202 p.

Laflamme, Jean et Rémi TOURANGEAU. (1979). *L'Église et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 356 p.

Larrue, Jean-Marc. (1981). *Le Théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle*, Montréal, Fides, 139 p.

Lefebvre, Paul. (2007). « Le théâtre des métamorphoses. Évolutions du théâtre québécois depuis les États généraux de 1981 », CQT, 35 p. (texte disponible sur le site du CQT. Entrez dans la zone réservée aux *Seconds états généraux du théâtre professionnel québécois*).

Lesage, Marie-Christine. (2000). « Le théâtre et les autres arts : matériaux composites », dans Dominique Lafon (dir.), *Le théâtre québécois 1975-1995*, Fides, coll. Archives des lettres canadiennes, p. 335-360

Legris, R., J-M. LARRUE, A. G. BOURASSA et G. DAVID. (1988). *Le Théâtre au Québec 1825-1980*, Montréal, VLB Éditeur, 205 p.

Mouawad Wajdi. 2004. « *Je suis le méchant!* », *Entretiens avec André Brassard*. Montréal, Léméac, 166 p.

Nutting, Stéphanie. 2000. *Le Tragique dans le théâtre québécois et canadien-français*. Lewiston (NY) : The Edwin Mellen Press, "Canadian Studies, 185 p.

Porier, Chantal. *Où tu vas quand tu dors en marchant ? Un théâtre, une ville*, Québec, L'instant même, 2010, 141 p.

Przychodzen, Janusz. 2001. *Vie et mort du théâtre au Québec*. Paris : L'Harmattan, 432 p.

Ryngaert, Jean-Pierre. (2000). « Le Québec comme réserve d'émotion et territoire de l'âme », in *L'Annuaire théâtral*, dossier « Circulations du théâtre québécois : reflets changeant », CRELIQ-SQET, printemps, No 27, p. 147-159.

Sabourin, Jean-Guy. 2003. *Une fenêtre sur la modernité. Les Apprentis-Sorciers (1955-1968)*. Montréal: VLB éditeur, 164 p., ill.

Schryburt, Sylvain. (2008). « Crise de croissance de l'institution théâtrale québécoise », *GLOBE, Revue internationale d'études québécoises*, Vol. II, no 2, p. 159-167.

Schryburt, Sylvain. « III. Les pressions de la marge - Les théâtres de poche », in *Au cœur de l'expérience théâtrale. Histoire des pratiques scéniques montréalaises (1937-1980)*, thèse de doctorat, Département des littératures de langue française, Janvier 2009.

Vais, Michel. 2005. *L'accompagnateur : parcours d'un critique de théâtre*. Montréal : Éditions Varia, coll. «Mémoires et souvenirs», 384 p.

Wyczynski, P., B. JULIEN et H. BEAUCHAMP-RANK. (1976), *Le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, Archives des Lettres canadiennes, tome V, 1005 p.

## **Théâtre de création**

Beauchamp, Hélène et Yves Raymond. (2005). *Les théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français*. Montréal : VLB éditeur, 479 p.

Beauchamp, Hélène, Lavoie, Bernard. 2003. *DynamO théâtre : théâtre de mouvement acrobatique*. Montréal : Duchesne.

Bilodeau, France et Monique Damiens. 1989. *Les ateliers créatifs*. Paris : Mondia, 150 p.

Bilodeau, France et Monique Damiens. 1990. *Pour s'exprimer et communiquer*. Paris : Mondia, 237 p.

Chavanon, Claude. 1974. *Le théâtre pour enfants, des artisans face aux problèmes de la création*. Lausanne : La Cité, l'Âge d'homme.

Deschamps, Chantal. 2002, *Le chaos créateur*, Guérin, 168 p.

Jacquot, Jean. 1970. *Les voies de la création théâtrale*, Paris; Editions du CNRS, Collection Le chœur des muses, 40 documents.

Knapp, Alain. 1993. *Une école de la création théâtrale*. Paris: Actes-Sud Papiers, 200 p.

Lecoq, Jacques. 1997. *Le corps poétique : un enseignement de la création théâtrale*. Arles : Actes Sud-Papiers.

Maurin, Frédéric (dir.), *Peter Sellars*, Paris, CNRS éditions (« Les voies de la création théâtrale »), 2003, 447 p.

Picon-Vallin, Béatrice (dir.). *La scène et les images*, Paris, CNRS Éditions, coll. Les voies de la création théâtrale, 2001.

Roy, Irène. 1993. *Le théâtre Repère - Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche* - Québec : Nuit blanche.

Roy, I. (1995). *Cycles REPÈRE et dynamique communicationnelle*. Thèse de doctorat inédite, Université Laval.

## **Théâtre et thérapie**

Attigui, P. (1993). *De l'illusion théâtrale à l'espace thérapeutique: jeu, transfert et psychose*, coll. L'espace analytique, Éd. Denoël, Paris 207p.

Boal, A. (2002). *L'arc-en-ciel du désir : Du théâtre expérimental à la thérapie*. Paris : Éditions La Découverte et Syros.

Boal, A. (1985). *Théâtre de l'opprimé*. Paris : Éditions La Découverte.

Boal, Augusto. 1983. *Jeux pour acteurs et non-acteurs*. Éditions Maspéro.

Boal, Augusto. 1980. *Stop! C'est magique*. Éditions Hachette-littérature. 197p.

## **TECHNIQUES THÉÂTRALES**

### **Cirque et clown**

Amiard-Chevrel, Claudine (dir. publ.). 1983. *Du cirque au théâtre*. Lausanne : L'Âge d'homme, coll. Th 20.

Bellefeuille, Robert. 1989. *À la recherche du clown*. Théâtre Action, 69 pages.

Bornecque, Pierre. 1995. *Les procédés comiques au théâtre*. Paris, Panthéon

Denis, Dominique. 1975. *Jouons aux clowns*. Paris : Hachette.

Fabri, Jacques et André Sallée. 1982. *Clowns et Farceurs*. Paris : Bordas

Jacob, Pascal. 2002. *La fabuleuse histoire du cirque*. Paris : Éditions du Chêne.

Jacob, Pascal. 1992. *La grande parade du cirque*. Paris : Gallimard

### **Commedia dell' art**

Clavilier, Michèle et Danielle Duchefdelaville. 1994. *Commedia dell'arte. Le jeu masqué*. Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, coll. Theatrum Mundi Étude.

Duchartre Paul-Louis. *La commedia dell'arte et ses enfants*, Librairie théâtrale, 1977.

Jonard Norbert. *La commedia dell'arte*, L'Hermès, 1982.

MIC Constant. *La commedia dell'arte*, Paris, 1927, (rééd. Librairie théâtrale, 1980)

Rudlin John. *Commedia dell'arte, an handbook for troupes*, Routledge, 2001.

Sand, Maurice. *Masques et bouffons de la comédie italienne*, A. Lévy fils, Bibliothèque de l' Arsenal, 1862.

Taviani Ferdinando, Schino Mirella. *Le secret de la commedia dell'arte*, Bouffonneries, 1984.

## Improvisation

Bernardi, Philip. 1992. *Improvisation starter*, A collection of 900 improvisation situations for the theater, 160p.

Gravel, Robert et Lavergne Jean-Marc. 198. *Impro; réflexions et analyses*, Théâtre Leméac, 159p.

Gravel, Robert et Lavergne Jean-Marc. 1989. *Impro ; exercices et analyses*, Leméac, 127p.

Johnstone, Keith. 1979. *Impro*.

## Marionnette et objets

Alekan, Henri. *Des lumières et des ombres* 1991

Bell, John. éd. 2001. *Puppets, masks, and performing objects*. Cambridge: A TDR Book, The MIT Press.

Cara, Anne. 2006. *La marionnette : de l'objet manipulé à l'objet théâtral*. Reims : CRDP de Champagne-Ardenne, 339 p.

Carrignon, Christian. 2005. *Le théâtre d'objet : mode d'emploi*. Collection L'édition légère. Pôle National Ressources Théâtre Bourgogne.

Chopplet, Bernard, Houcheringer, J-P., Arginakis, P. 1991. *30 ans de Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières (Ardennes) 1961-1991*. Charleville-Mézières, France: Presses de la Sopaic.

Gilles, Annie. 1995. "Des acteurs et des « manipulateurs »", *Revue Marionnettes*. Belgique : Centre d'études théâtrales, Université catholique de Louvain, p. 19-27

Gilles, Annie. 1987. *Le jeu de la marionnette; l'objet intermédiaire et son méta-théâtre*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 199 p.

Gilles, Annie. 1980. *Les paradoxes de la marionnette*. Théâtre de Genevilliers: Revue Théâtre public, p. 43-47.

Houdart, Dominique. 1994 "Un objet à la Magritte", *Revue Mû*. Paris : Association des théâtres de marionnettes et des arts associés, p. 16-17.

Institut international de la marionnette. «L'enfant au théâtre». In *Puck : la marionnette et les autres arts*. Paris : L'âge de l'homme

Jurkowski, Henryk. 2000. *Métamorphoses, la marionnette au XXIème siècle*. France: Centre National du livre, Éditions Institut International de la marionnette.

Jurkowski, Henryk. (1991). *Écrivains et marionnettes - Quatre siècles de littérature dramatique-*. Éditions Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières.

Jurkowski, Henryk. 1988. *Aspects of puppet theater*. Londres: Puppet center trust, 112 p.

Jurkowski, Henryk. 1980. *Le langage du théâtre de marionnettes contemporain*. Théâtre de Genevilliers: Théâtre public, p. 54-55.

Kleist, Heinrich von. 2003. *Sur le théâtre de marionnettes*. Trad. de l'allemand par Stéphane Braunschweig. Besançon : Les solitaires intempestifs

Martine Bellanza, Jean-Pierre Lacoste, Pierre Blaise 1951-1975, Mont-Saint-Aignan France : Des théâtres par objets interposés ODIA Normandie 2006

Mattéoli, Jean-Luc. *L'objet pauvre, mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 254 p.

Moles, A. 1972. *Théorie des objets*. Paris: Éditions universitaires.

Onn, Aidan Lawrence et Gary Alexander. 2007. *Cabaret mechanical movement: understanding movement and making automata*. London: Cabaret Mechanical Theatre, 124 p.

Robson Denny, Vanessa Bailey et Christel Delcoigne. 1991. *Jours de pluie – Les marionnettes-* éd. Gamma Jeunesse et Héritage.

Roy, Lise. 1989. *La marionnette, c'est pas bébé lala!* Éditions Théâtre - Action.

Ségura, Philip. 2005. *La marionnette-matériau*. Paris : L'Harmattan, 129 p.

Tappolet, Ursula. 1986. *Éléphantades: la thérapie par le conte et la marionnette*. Neuchatel, suisse: La Baconnière, 149 p.

Tappolet, Ursula. 1979. *La poupée au petit nez; la marionnette dans l'éducation*. Lausanne: Delachaux et Niestlé, 118 p.

Théâtre des marionnettes. *Répertoire du guignol du XIXe siècle*. 1995. Recueilli par Duranty. Actes Sud, Paris, coll. Babel.

Waschinsky, Peter. 1980. *Théâtre de marionnettes, entre illusionnisme et distanciation*. Théâtre de Genevilliers : Théâtre Public, p. 56-57.

## Mime

Alepin, Francine. 1999. « Réflexion sur l'intégration du mime corporel à la formation de l'acteur ». Mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal.

Chauvel, D. (1991). *Des spectacles pour enfants : du mime à la pièce de théâtre*. Paris : Retz.

Chesnais, Jacques. 1947. *Histoire générale des marionnettes*, Paris : Bordas.

Chesneau, Albert. 1984. *Décors et Décorum. Enquête sur les objets dans le théâtre d'Arrabal*. Québec: Éditions Naaman.

Decroux, Étienne. *Paroles sur le mime*, Paris, Gallimard, 1963, 202 p.

Heyraud, Sandrine. « *Joséphina*: quand le mime prend la parole », document d'accompagnement présenté comme exigence partielle de la maîtrise en théâtre, Université du Québec à Montréal, 2008, 101p.

Lecocq Jacques. *Le théâtre du geste. Mimes et acteurs*, Bordas, 1987.

Pezin, Patrick. 2003. *Étienne Decroux, Mime corporel ; textes, études et témoignages*, Collection Les voies de l'acteur, Saint-Jean de Védas, L'entretemps, éditions, 547 p.

## **Théâtre d'intervention**

Biot, P. (2000). *Le théâtre d'intervention aujourd'hui*, Éd. Ingberg, Henry éd. Wibo Anne. Centre d'études théâtrales, Louvain-la -Neuve, Belgique, 172p.

Dagenais, B. (2001). *Le théâtre d'intervention et les jeunes de la rue*. Mémoire de maîtrise en sociologie inédit, Université du Québec à Montréal.

## **Théâtre d'ombre**

Bordat, Denis et Francis Boucrot. 1981. *Les théâtres d'ombre*. Paris : L'Arche.

Saurat, Pierre. 1986. *Théâtre des ombres chinoises*, éd. Les cinq diamants.

## **Voix et techniques**

Bartow, Arthur. 1988. *The Director's Voice*. New York : Theatre Communications Group

Class, André, Jeanne Demers et René Charbonneau. *Phonétique appliquée*. Montréal : Beauchemin, 1968, 265p.

Constantin, Léon. *La parole et la voix*. Paris : Presses universitaires de France, 1975, 315p.

Cornut, Guy. *La voix*, Paris: P.U.F., 1983, 125 p.

Linklater, Kristin. *Freeing the Natural Voice*, New York : Drama Book, 1976, 210p.

Martens, Paul. *Nouveau solfège de la diction*, 6e éd. Paris : Librairie théâtrale, 1986, 199p

Perrier, Jean et Denise Chauvel. 1985. *Le petit instrument : la voix*. Paris : Retz.

Pfauwadel, Marie-Claude. *Respirer, parler, chanter*. Paris : Le Hameau, 1981, 242p.

Uguay, Huguette. *Exercices de prononciation, vol.1 et 2*, cahiers d'exercices, Montréal, 1996, 2 fascicules et deux cassettes audio.

## **TECHNOLOGIE ET MÉDIAS**

## BIBLIOGRAPHIE DU PROFIL ENSEIGNEMENT ART DRAMATIQUE

UQÀM | École supérieure de théâtre

Couchot, Edmond et HILLAIRE, Norbert. 2003. *L'art numérique : Comment la technologie vient au monde de l'art*. Paris : Flammarion.

Delany, Paul; Landow, George. *Hypermedia and literary studies*, Cambridge, MIT Press, 1991, 352p.

Duhamel, Pierre. *Le livre de Michelle Blanc, Les médias sociaux 101*, Montréal, Les éditions logiques, 2010.

Erne, Marcus. *Digital Audio CD Resource Pack*, New-York, Butterworth-Heinemann, 1999

Giesekam, Greg. *Staging the Screen : The use of film and video in theatre*, New-York, Palgrave Macmillan, 2007, 280 p.

Izenour, George. *Theater Technology* New-York, McGraw-Hill, 1988, NA68211946

Lévy, Pierre. *L'intelligence collective: pour une anthropologie du Cyberspace*, Paris, La Découverte, 1997, 254p.

Picon-Vallin, Béatrice (dir. publ). 1998. *Les écrans sur la scène*. Lausanne : L'Âge d'Homme.

Picon-Vallin, Béatrice. (dir.). 2001. *La Scène et les images*. Paris : CNRS Editions, coll. Arts du spectacle / *Les Voies de la création théâtrale*, vol. 21.

Pisani, Francis, Piotet, Dominic. *Comment le web change le monde*, Pearson Education, Paris, 2011, 328 p.

Poissant, Louise (dir.). *Esthétique des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec (« Esthétique »), tome I, 1995, 431 p.

Poissant, Louise (dir.). *Esthétique des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec (« Esthétique »), 1995, 475 p.

Rush, Michael. *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2005 (réédition).

Rush, Michael. *L'art vidéo*, Paris, Thames & Hudson, 2007.

Tronc, Colette et Emmanuel VERGES. 2005. *Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures*. Vic-la-Gardiole : l'Entretemps, coll. L'électron musagète, 117 p.

Virilio, Paul. 1984. *L'Espace critique*. Paris : Bourgois.