

1. CONTRIBUTIONS PERTINENTES À LA RECHERCHE DES DERNIÈRES ANNÉES

Publications soumises à des comités de lecture**Livre et chapitre de livre**

Chainé, F. **Marceau, C.** (parution 2026). Espace de jeu : L'art d'enseigner le théâtre. Collection FREA, Presses de l'Université Laval.

Marceau, C. (2022). Le théâtre comme point de départ pour la socialisation et l'inclusion sociale. Dans Trudel, M. Fortin, S. (dir.) *Rattacher les fils de sa vie*. (173-209) Québec : Presses de l'Université Laval.

Chainé, F. C. Lepage et **C. Marceau.** (2022). « Place et rôle de l'enseignement de l'art dramatique au Québec : perspectives pour un monde en transformation », Questions Vives [En ligne], N° 35 | 2021, mis en ligne le 17 décembre 2021, consulté le 19 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/questionsvives/5810> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5810>

Marceau, C. Chainé, F. (2021) (dir.). *Porte ouverte : histoire de formation*. Montréal. GRET-UQAM. (204 pages).

Marceau, C. (2021). Parcours migratoire et théâtral : approches pédagogiques et artistiques en classe d'accueil. Dans **Marceau, C.** Chainé, F. (dir.) *Porte ouverte : histoire de formation* (p. 15-38) Montréal. GRET-UQAM.

Marceau, C. Skelling-Desmeules, M-E. (2020) (dir.). *Pédagogies et pratiques artistiques*. Montréal. Percée. <https://percees.uqam.ca/fr/ticket/pedagogies-et-pratiques-artistiques>.

Marceau, C. Skelling-Desmeules, M-E. (2020). La formation en art dramatique / théâtre : une approche dialogique entre théories et pratiques. Dans **Marceau, C.** Skelling-Desmeules, M-E. (dir.) *Pédagogies et pratiques artistiques*. Montréal. Percée. <https://percees.uqam.ca/fr/ticket/pedagogies-et-pratiques-artistiques>.

Marceau, C. Chainé, F. (2020). Expérience de création collective en art dramatique : approches pédagogiques et apprentissages. Dans **Marceau, C.** Skelling-Desmeules, M-E. (dir.) *Pédagogies et pratiques artistiques*. Montréal. Percée. <https://percees.uqam.ca/fr/ticket/pedagogies-et-pratiques-artistiques>.

Gendron-Langevin, M. C. Lepage. **C. Marceau** et Ney Wendell. (2018). *Théâtre-Éducation : pluralité des trajectoires*. Montréal. GRET-UQAM. (201 pages, codirection).

Marceau, C. et Gendron-Langevin, M. (2018). Dialogue sur les enjeux liés à une démarche de prise de parole citoyenne. Dans Gendron-Langevin, M. C. Lepage. **C. Marceau** et Ney Wendell. *Théâtre-Éducation : pluralité des trajectoires* (p.102-112). Montréal. GRET-UQAM

Gendron-Langevin, M et **Marceau, C.** (2016). Réfléchir à la formation artistique. Dans F. Chainé, M. Théberge, H. Bonin, D. Blondin, Duval, H, et A-M. Hémond (dir.). *L'approche-programme : Regard sur une pratique de collaboration* (295-314). Québec : Presses de l'Université Laval. Collection *FRÉA - Formation et recherche en éducation artistique*.

Chainé, F. C. Lepage et C. Marceau. (2015). « L'art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique ». Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies, Belgique. Lansman Éditeur. *ANRAT-IDEA*. 107-113.

Articles publiés dans des revues scientifiques

Chainé, F. et Marceau, C. (dir.). (2015). L'enseignement de l'art dramatique au Québec : convergences et divergences des pratiques pédagogiques. *L'Annuaire Théâtral*, 55. (208 pages, codirection du numéro).

Chainé, F et Marceau, C. (dir.). (2015). Enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique. *L'Annuaire Théâtral*, 55, 9-22.

Marceau, C. et Gendron-Langevin, M. (2015). « L'émergence de voix distinctes à l'école et dans la communauté : pratiques singulières de l'art dramatique au Québec ». *Revista Brasileira de estudos da presença*, 5(2), 287-312. Accessible à l'adresse : <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/issue/view/2366>

2- Autres contributions soumises à des comités de lecture

Marceau, C., Lefebvre, M (2018, novembre). *Parcours migratoire et théâtral : approches pédagogiques en classe d'accueil*. Communication présentée lors du Symposium sur l'enseignement de l'art dramatique : Dialogues sur les pratiques en art dramatique-théâtre en milieux scolaires et communautaires. (GRET). Université Laval. Québec.

Marceau, C. (2015, mai). *Éveiller le potentiel créateur et favoriser la prise de parole chez l'adulte en situation de pauvreté*. Communication présentée lors du colloque de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET). Ontario : université d'Ottawa.

Marceau, C. (2015, mai). *La sortie au théâtre : simple activité ou pivot central d'une situation d'apprentissage en art dramatique*. Communication présentée lors du congrès de l'association canadienne de recherche théâtrale (ACRT). Ontario : université d'Ottawa.

Conférences internationales

Marceau, C. (2024, mai) Redécouvrir le plaisir de jouer, d'apprendre et de socialiser par le biais du théâtre. Colloque international *Le théâtre et l'intégration sociale et culturelle : possibilités et limites des espaces de création*. Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Sbeitla, Université de Kairouan, Tunisie.

Marceau, C. (2021, novembre) Le théâtre auprès de personnes marginalisées : redécouvrir le plaisir de jouer et d'apprendre. Colloque international GRET-UQAM. *Cartographier la rencontre de soi, de l'autre et de l'art. Des pratiques théâtrales d'enseignement et d'accompagnement innovantes*. Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.

Marceau, C. (2021, novembre). The contribution of art to recovery and social Inclusion of marginalized people: rediscovering the pleasure of performing and learning through theater. *Symposium "Theatre: Remedy or Poison for Mental Health*. Children, society and future: III Congress on mental health: meeting the needs of the XXI century. Moscow 2021

Marceau, C (2019, novembre). Contribution de l'art au rétablissement et à l'inclusion sociale de personnes marginalisées. Université Fédérale Bahia, Salvador, Brésil.

Lepage, C. et **Marceau, C** (2019, novembre). Vers un état des lieux : historique du modèle québécois. Colloque international – l'enseignement du théâtre. *Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ?* Université Grenoble-Alpes, Grenoble, France.

Marceau, C (2019, novembre). L'expérience théâtrale en classe d'accueil : stratégies pédagogiques et pratiques novatrices. Colloque international – l'enseignement du théâtre. *Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ?* Université Grenoble-Alpes, Grenoble, France.

Marceau, C. (2018, juin). *La formation artistique dans les écoles au Québec* Communication présentée dans le cadre du *Colloque international de pédagogie théâtrale*. l'Université Fédérale de Maranhão (UFMA), Brésil.

Marceau, C. (2017, décembre). *La formation artistique : les différents parcours au Québec*. Communication présentée dans le cadre du « Simpósio Internacional Arte na Educação Básica simposiodasartes » Université Fédérale Bahia, Salvador, Brésil.

Marceau, C. et Langevin-Gendron, M. (2016). *Dialogue sur les enjeux liés à une démarche théâtrale de prise de parole citoyenne*. Communication présentée lors du Colloque international Théâtre — Éducation : Pluralité des trajectoires du Groupe de recherche sur l'enseignement du Théâtre (GRET). Montréal. Université du Québec à Montréal.

Marceau, C. (2014, juin). *Développer le regard du jeune spectateur*. Membre du comité organisateur et modératrice de la table ronde. Colloque international « L'engagement du spectateur ». Université de Trois-Rivières, Trois-Rivières.

3. PLUS IMPORTANTES CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

Réalisation no 1 :

Trudel, M., Fortin, S. **Marceau, C.** et Jutras-Aswad, Didier (2016-2019) Contribution de l'art au rétablissement et à l'inclusion sociale de personnes marginalisées. L'objectif général de cette recherche est de mieux connaître et comprendre le sens que des activités artistiques prennent pour une population en rupture de sens et de liens sociaux, et en quoi elles peuvent contribuer à leur mieux-être et à leur rétablissement. Pour atteindre cet objectif général, la recherche s'articule autour de trois volets, auxquels sont associés 4 des objectifs spécifiques: Volet développement du programme d'art; Volet descriptif; Volet évaluatif. Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques, Danse, Musique, Théâtre Sources de financement: 2016/10 - 2019/10 CRSNG & CRSH Subventions savoir Montant total - 213 613 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

Réalisation no 2

Gendron-Langevin, **C. Marceau** et Ney Wendell (Montréal, 2021). Cochercheur, Comité scientifique, comité coordination. Colloque international - cartographier la rencontre de soi, de l'autre et de l'art: des pratiques théâtrales d'enseignement et d'accompagnement innovantes.

CRSH Subventions connexion Montant total – 26 082 (Dollar canadien)

Réalisation no 3 :

Gendron-Langevin, M. C. Lepage. C. Marceau et Ney Wendell (Montréal, 2016). Comité scientifique, comité coordination. **Colloque international Théâtre — Éducation : Pluralité des trajectoires.** Dans une perspective d'échanges, de croisements et de production de connaissances, le colloque dresse un portrait des différentes approches, des pratiques, et de différents modèles développés aux niveaux national et international en ce qui a trait au théâtre et à l'éducation. Les objectifs du colloque s'articulent autour de cinq axes de réflexion : formation des enseignants, formations des élèves, théories et fondements de l'enseignement du théâtre, théâtre social et médiation théâtrale. Des chercheurs universitaires, des praticiens et des professionnels activement engagés dans la recherche et la production de connaissances sur la pédagogie du théâtre: réfléchissent sur les concepts, les compétences, les stratégies et les fondements de la formation; s'interrogent sur la didactique, les approches et les clientèles; se questionnent sur les finalités et les enjeux actuels de l'enseignement du théâtre; étudient la diversité des expériences de formation ou de création; et enfin à examinent la formation du spectateur.

Réalisation no 4

Marceau, C. (2014-2016). *Parole d'excluES. L'art d'écouter les pauvres : La relation entre le processus de création au théâtre et la mobilisation citoyenne.* Recherche partenariale supportée financièrement par le Centre de Recherche sur Les innovations Sociales, Université du Québec à Montréal (CRISES) et le Service aux collectivités (SAC) de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Dans ce projet, l'objectif premier de l'organisme communautaire « Paroles d'excluEs » est de favoriser la prise de parole citoyenne, notamment sur la pauvreté en général et d'intégrer une approche culturelle dans leurs actions de travail social et éducatif. En ce sens, la démarche théâtrale proposée favorise les échanges et la prise de conscience des différentes facettes de la pauvreté, de ses liens avec l'isolement et, potentiellement, des actions possibles pour en sortir. Le théâtre d'intervention privilégié dans ce projet met en scène des problématiques contemporaines, interroge les façons d'y faire face et donne une voix aux personnes vivant des injustices et de l'exclusion. Toutes les personnes impliquées, participants et participantes, spectateurs et spectatrices développent leur capacité d'analyser leur réalité et d'identifier les mécanismes qui régissent nos sociétés.

5. CONTRIBUTIONS À LA FORMATION

Enseignement en milieu universitaire (2007-2015). Université de Sherbrooke, Université du Québec à Montréal. **Professeur** de premier et deuxième cycle à l'École supérieure de théâtre (EST) à l'Université du Québec à Montréal (2009-2015). J'ai un intérêt marqué pour la formation des futurs enseignants en théâtre, l'art dramatique avec les communautés et le rapport théorie et pratique.

Directrice de l'unité des programmes de premier cycle en art dramatique, Université du Québec à Montréal (2011-2014). Tâches inhérentes à ce poste et application des normes et échéances administratives. Après une intégration rapide dans un contexte de grève majeure (2012), j'ai fait la gestion de plusieurs dossiers, accueilli plusieurs nouveaux professeurs au département et siégé dans plusieurs comités, tant départementaux que facultaires. Cette tâche administrative m'a permis d'avoir une vision globale de l'ensemble des profils de l'École supérieure de théâtre (EST) et d'être en contact avec tous les étudiants du programme en art dramatique. Je suis également impliquée dans des comités facultaires : projet d'intégration des personnes chargées de cours; évaluation de production artistique et participation à un comité de déontologie. D'autres initiatives mises en place ont pour but de faire rayonner le profil enseignement de l'école de théâtre tel un projet de prise de photos pour le site web du département, l'organisation d'une soirée hommage à l'enseignement du théâtre et l'accueil des nouveaux étudiants du profil enseignement par étudiants de troisième ou quatrième année.

Direction de maîtrises en cours : 1) Paule Jacob; 2) Kate Kendall; 3) Laurence Dion-Baillargeon; 4) Andréanne Sanson;

Direction de maîtrises complétées : 1) Sylvie Berardino (2015-2022) (mention bien) 2) Véronique St-Amand (2015-2021) (mention excellent) 3) Salma Bensouda 2017-2019 (mention bien) 4) Caroline

Contributions à la recherche**Marceau, Carole**

Therriault 2013-2016 (mention excellent); 5) Virginie Rouxel 2012-2015 (mention excellent); 6) Mélanie Gravel 2011-2014 (mention excellent); 7) Katy Boucher 2010-2012 (mention très bien).

Direction thèses en cours : Virginie Rouxel

Participation à des jurys de maîtrise : 1) Isabelle Roy, Université du Québec à Montréal, 2019; 2) Claudia Bilodeau, Université du Québec à Montréal, 2016; 3) Rosenildes Nascimento da Luz, Art avec la communauté, Université Laval, 2014; 4) Katy Junca, Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, 2014; 5) Anita Douville, École Supérieure de Théâtre, Université du Québec à Montréal, 2010.