Nathalie BOISVERT

Nathalie Boisvert est titulaire d'un baccalauréat en jeu et d'une maîtrise en art dramatique obtenue en 1993 à l'Université du Québec à Montréal. En 1997, sa première pièce, **L'histoire sordide de Conrad B.**, est jouée au Festival de Spa, en Belgique. Elle est ensuite reprise et primée à Bruxelles en 1999, puis traduite en anglais en 2003 par Bobby Theodore lors d'une résidence au Centre d'arts de Banff / Banff Centre for the Arts. En 2005 et 2006, elle est lue à Paris et à Amiens par la Compagnie À Vol d'oiseau. En 1999, son texte **L'été des Martiens** est publié chez Lansman éditeur, et créé simultanément au Québec par le Théâtre Niveau Parking et en France, à Montauban, par La Comédie de la Mandoune. En 2000, la production tourne dans quelques centres culturels en France, puis est jouée en Belgique au Théâtre de Poche de Bruxelles et au Centre culturel de Charleroi. En 2006, elle est produite simultanément au Landstheatre à Dusseldorf et au Grips, à Berlin, dans une traduction allemande de Frank Heibert. Traduite en anglais par Bobby Theodore, elle a aussi été jouée en 2002 par Theatre Direct à Toronto. Nathalie Boisvert a également signé plusieurs autres pièces et courtes pièces et a participé aux collectifs **4 X 4** et **38**. En 2006, sa pièce **Vie et Mort d'un village**, lauréate des Journées de Lyon, est publiée aux Éditions Comp'Act. La même année, le CEAD la présente en lecture publique à la Semaine de la dramaturgie. — 2007 / 09
(Photo : Yves Provencher)

Légende des icônes

Quand elle est disponible, cliquez sur l'icône correspondante pour en savoir plus sur la publication, la distribution, le décor ou les autres activités du CEAD autour de ce texte.

Index alphabétique des titres

Autopsie d'un naufrage ■ Buffet chinois ■ Contre ■ L'été des Martiens ■ L'histoire sordide de Conrad B. ■ La deuxième vie de Raymond Blanchard ■ Les deux nobles cousins ■ Sauver Fabrice ■ Vie et mort d'un village

Buffet chinois [2007]

Texte gagnant du Prix Gratien-Gélinas en 2007.
Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 27 novembre 2007.

Résumé

Une famille vaguement américaine, qui a acheté un forfait vacances, se rend sur une plage à bord de son VUS pour attendre la fin du monde. D'ici la grande vague fatale – Oh! elle viendra, mais quand? –, il faut bien vivre, c'est-à-dire profiter, engloutir et avaler. Ce soir, c'est d'ailleurs le soir du Buffet chinois...

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

2 femmes, 2 hommes et un enfant (3F2H)

Extrait

« TATANE : Mastiquer à volonté. […] Bububububuububbu | MA : Buffet! / TATANE : Buffet chinois! / MA : Ce soir, c'est buffet chinois. | PA : Des langoustines à l'ail. / TATANE : Des doigts de greniouilles tempura. / MA : Des poissons nageant dans la sauce. […] »

Vie et mort d'un village [2004]

(Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre, Éditions Comp'Act, Lyon, 2005) *Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 30 novembre 2005.* CEAD

Résumé

Quelque part au nord, dans un Québec imaginaire, un village est en train de disparaître. Y vivent Maude, 17 ans, son frère Paul, 15 ans, et leur mère, Florine. Leur père Gaspard a disparu après avoir précipité la chute du village alors qu'il dénonçait le poison mortel émanant de la mine. Florine organise des bals auxquels personne ne vient, imaginant son salon plein à craquer et forçant ses enfants à jouer le jeu. Maude, elle, cherche à convaincre Dom, son amant, de l'emmener au sud avec lui.

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

6 femmes, 7 hommes (6F7H)

Extrait

« PAUL : C'est quoi une ville, Maude? / MAUDE : C'est un endroit où il y a tellement de monde que tu deviens personne. / PAUL : C'est quoi personne? / MAUDE : C'est un être humain pas de nom. Pas de passé, pas d'histoire, tu marches dans la rue pis personne te voit. C'est ça que je voudrais devenir. / PAUL

: Même moi, en ville, je serais personne? / MAUDE : Même toi. Dom m'a dit, y a des gens qui dorment dans les rues, se construisent des abris… »

Sauver Fabrice [2003]

Résumé

Trois septuagénaires québécoises entreprennent un voyage à Boston pour convaincre Fabrice, militant pacifiste et petit-fils de l'une d'entre elles, de cesser la grève de la faim qu'il a entreprise pour protester contre la guerre. Véritables résistantes dont les armes suprêmes sont le chapeau assorti aux gants, la technique exacte pour cuisiner une béchamel, la recette secrète de la tourtière et le soin apporté aux chaussures, Magda Vaillant, Huguette Lafleur et Madame Monette nous entraînent dans un périple enlevant qui se veut aussi un plaidoyer pour la lenteur, l'inutilité et l'humanité.

Genre

Comédie dramatique

Durée

1 heure 45

Nombre de personnages

4 femmes

Extrait

« HUGUETTE LAFLEUR : […] Sachez, Madame Vaillant, que j'ai toujours rêvé de voir Boston […] même si vous n'y allez pas, moi, j'y vais pareil, avec ou sans vous, mes valises sont prêtes, je les ai frottées à l'eau de Javel pour qu'elles soient immaculées, en plus d'avoir nettoyé le chapeau de voyage que j'avais acheté pour les vacances en Italie, ça m'a pris trois heures, y avait beaucoup de poussière accumulée sur ce chapeau-là, pis si vous vous avisez de refuser mon offre, je pense, Madame Vaillant, que je sors d'ici en claquant la porte sans me retourner, pis que je vous adresse pus jamais la parole, pis cet avis-là compte pour vous aussi, Madame Monette… »

La deuxième vie de Raymond Blanchard [2000] *Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 8 décembre 2000.*

Création

Créé à l'Espace Libre, le 26 janvier 2004

Résumé

Gina, buandière, est la mémoire du quartier. Dans ses récits, le fantastique transforme les commérages en légendes urbaines. Tout porte à croire qu'elle est au courant des moindres gestes de ceux qui l'entourent. Pourtant, lorsque Lise Blanchard se met à sombrer dans une relation étrange avec son père mort, personne, pas même Gina, n'interviendra pour la sauver.

Durée

1 heure 15

Nombre de personnages

3 femmes, 1 homme (personnage muet)

Extrait

« GINA : […] pis ceux qui ont eu la chance de regarder par la fenêtre à ce moment-là ont vu le corps de Raymond Blanchard flotter dans les airs comme dans un film d'horreur, tout blanc, tout disloqué, la face étirée dans une grimace de colère, ceux qui l'ont vu m'ont dit : " c'était comme si quelqu'un avait mis son flash pis l'avait pris en photo. Exprès. " »

Autopsie d'un naufrage [1999]

Résumé

Mel, 38 ans, et Sam, 32 ans, frère et sœur, partagent un appartement délabré et se désennuient par des jeux de rôles, devenant tour à tour marquise, homme d'affaires ou autres riches bourgeois. La rencontre de Max, collectionneur d'objets d'art et cambrioleur, va donner un tout autre sens à leurs jeux. Sous l'absurde des dialogues perce le désarroi de ces laissés-pour-compte de la société.

Durée

1 heure 20

Nombre de personnages

1 femme, 2 hommes

Extrait

« SAM : Mais Mel? Ah non, pleure pas. Aye, fais pas ça, O.K., tu le sais que j'haïs ça... Quand tu pleures, c'est comme si y avait une armée de réfugiés qui me regardaient avec des yeux affamés, la main tendue, les côtes qui ressortent, comme si l'univers au complet était après fondre, victime d'une radio-activité intense, comme si chaque cellule de chaque corps humain ayant existé sur terre me criait après. S'il vous plaît, Mel… »

Contre [1997]

Résumé

Le 31 octobre 1995, abattu par le cul-de-sac individuel et collectif dans lequel s'enferre son existence, le Gars, un homme dans la trentaine qui a « perdu ses élections » en votant« oui » au référendum, a décidé de démissionner « en tant qu'Être humain ». Dans le fouilli de son deux et demie, il confie à la caméra vidéo ses haines et ses récriminations envers ses semblables.

Durée

1 heure 15

Nombre de personnages

1 homme

Extrait

« LE GARS : Gagner, c'est bon pour les autres, à la limite, mais ici, dans le vrai monde, celui des survivants, on perd rien. On gagne pas, mais on perd rien. Qu'est-ce qu'on pourrait bien avoir à perdre de toute façon? Des vieilles affaires tout croches pleines de trous qui sentent la boule à mites? Du poids? Ça fait longtemps qu'on en a pu. Perdre la tête? Est-ce qu'on en a jamais eu une? »

L'été des Martiens [JA] [1997]

(Éditions Lansman, Belgique, 1999)
Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 4 décembre 1997.

Création
Coproduction du Théâtre IKS et de la comédie de la Mandoune, février 1999; Théâtre Niveau Parking (Québec), 2 mars 1999

Traductions
- Traduit en allemand par Frank Heibert sous le titre de **Das Marstraining** [2004] (Pegasus / Verlag Autorenagentur, 2004)
Créations simultanées au Rheinisches Landestheater Neuss et au GRIPS-Theater de Berlin, mars 2006
- Traduit en anglais par Bobby Theodore sous le titre de **Martian Summer** [2001]

Résumé
Peanut, neuf ans, a su par la radio que des extraterrestres allaient se poser une nuit prochaine sur la montagne. Lui et Chico, dix ans, décident de s'entraîner à tout quitter pour monter dans le vaisseau qui les libérera. Bon gré mal gré, Peanut glisse lentement dans le crime en suivant son ami.

Durée
1 heure 20

Nombre de personnages
2 hommes (0F2H)

Public visé : à partir de 12 ans

Extrait
« CHICO : Quand tu fumes un joint, tu viens gelé. Gelé. Ça veut dire que tu sens pus rien. Ta mère peut se mettre avec le voisin dans la chambre à côté, tu t'en câlisses. Y a du monde qui te varge dessus, tu t'en câlisses, le frigidaire est vide, tu t'en câlisses. Pourquoi? Parce que quand t'es gelé, toute devient ben ben ben, ben ben weird. [...] ... pis y a pus rien qui te dérange. /PEANUT : Ha oui? »

Les deux nobles cousins [1996]

(*in* **38 O**, Dramaturges Éditeurs, 1996)
d'après **Les deux nobles cousins** de Shakespeare

Création
Coproduction du Théâtre Urbi et Orbi et du Théâtre d'Aujourd'hui, 17 septembre 1996

Résumé
Catherine raconte, en bon québécois, sa vie dans la prison de Thésée, son père, duc d'Athènes et ivrogne.

Durée
10 minutes

Nombre de personnages
1 femme

Extrait
« [LA CONTEUSE] : Moi je suis retournée travailler à la prison. La routine. Mon père est venu me dire qu'Arcite avait gagné, pis que Palémon allait mourir, j'ai pensé que mes souffrances étaient finies, pis que j'allais enfin l'avoir pour moi. »

L'histoire sordide de Conrad B. [1995] *Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 6 décembre 1995.*

Création
Théâtre IKS (Spa, Belgique), août 1997

Traductions
- Traduit en anglais par Bobby Theodore sous le titre de **Catch a Tiger** [2003]

Résumé
Sous le regard dominateur de sa mère, Conrad B., 34 ans, mange, dort, travaille, écoute la télé. Tous les soirs, il s'enferme dans le garage et joue aux G.I. Joe; en lui bout une violence qui n'attend qu'un déclic pour s'exprimer... Lynda, une nouvelle employée de l'usine où il travaille, réussira-t-elle à le sortir de sa vie d'esclavage consenti?

Durée
1 heure

Nombre de personnages
3 femmes, 1 homme (3F1H)

Extrait
« CONRAD : Tu n'as jamais vu toi des tigres han Fred? Ça c'est des animaux que j'aime. Eux autres là, ils se laissent pas écœurer par personne. [...] Mais ils sont beaux même s'ils sont méchants pis qu'ils ont du sang collé dans le poil. Même si y ont des lambeaux de chair poignés dans les dents. »

Les textes des membres sont disponibles au centre de documentation. Pour vous abonner, cliquez ICI.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
261, rue du Saint-Sacrement, bureau 200 Montréal (Québec) H2Y 3V2 Tél. 514 288-3384 cead@cead.qc.ca

Centre des auteurs dramatiques
ABONNEZ-VOUS AU CENTRE DE DOCUMENTATION