Émilie Brunet

Finissante Profil Jeu
École supérieure de théâtre de l'UQAM
2025

ÉMILIE BRUNET

emiliebrunet2002@hotmail.com

438-496-1000

Taille : 5’ 6”
Poids : 120 livres
Yeux : Bleu
Cheveux : Bruns
Langues : Français et Anglais
Date de naissance : 9 octobre 2002
UDA : 189132

FORMATION

2025 **Baccalauréat en art dramatique Profil Jeu** École supérieure de théâtre de l’UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Antoine Laprise, Sylvio Arriola, Catherine Cedilot, Annick Bergeron **Jeu devant la caméra avec** Anne-Josée Boudreault, ; **Mouvement** avec Camille Renhard; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Chant** avec Paul Keenan; **Corps en situation de performance** avec Nicolas Cantin. **Laboratoire de création** avec Félix Beaulieu-Duchesneau; **Cours de Marionnette** avec Dinaïg Stall **Maquillage** avec Syzanne Trépanier **Préparation aux auditions** avec Isabelle Leblanc

2022 **DEC en théâtre** Cégep de Saint-Laurent
Avec une **Bourse d’excellence pour le dossier scolaire**
Interprétation avec Maya Gobeil, Philippe Wickham, Pascal Belleau **Clown** Maya Gobeil

PRODUCTION EN FORMATION

ANDRÉA	*Des Morceaux de lumière* d’Éric Noël, mise en scène par Benoît Vermeulen.
INTERPRÉTE	*Poésie In vivo* plusieurs poète.sse.s, dont Jonathan Lamy, Andréanne Frenette- Vallières et Maude Veilleux mise en scène par Francine Alpin.
EMMA	*Fendre les lacs* adaptation du texte de Steve Gagnon. Mise en scène de Arianne Fautaux sous la direction de Pascal Belleau

INTERPRÉTATION. ATELIER DE JEU

SPEED-DATING	Monologue de Falk Richter
ÉLECTRE	*Électre* de Sophocle
LA FEMME	*Le Mouchard: Grand Peur et Misère de 3ème Reich* de Bertold Brecht
GÉRONTE	*Les Fourberies de Scapin* de Molière
NINA	*La Mouette* d’Anton Tchekhov
HÉLÈNE	*Les beaux dimanches* de Marcel Dubé
ÉLECTRE	*Le deuil sied à Électre* d’Eugène O’Neill
THÉRÈSE	*Marcel poursuivit par les chiens* de Michel Tremblay

FORMATION PARALLÈLES

2025 Doublage avec Nicolas Charbonneau au Studio Syllabe
2024 Stage d’improvisation et de mouvements donné par Nicolas Cantin

EXPÉRIENCE CONNEXE

Théâtre

2025 *Frankencéline*.Interprétation. Production défenestrer. Festival Fringe
2024 *Therapy.* Chant. Cabaret d'essais. Studio Claude-Gauvreau
2024 *Bibidi & Poupoudou.* Spectacle de clown. Cabaret d'essais. Studio Claude-Gauvreau

Écriture

2025 *Un cocktail fruité.* Projet d'écriture.
2024 *Avant que tout brûle.* Lecture publique. Cabaret d'essais. Studio Claude-Gauvreau

Autre

2025 Animation de la Soirée Sorority 2025
2025 Animation de podacts live à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM
2021 Équipe d'improvisation parascolaire au Cégep Saint-Laurent

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

improvisation, animation, écriture, mouvements, chant, dessin, danse