ALEXIS TREMBLAY

Profil JEU
2020

UQÀM | École supérieure de théâtre

Crédit : Ludovic Rolland-Marcotte

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

ALEXIS TREMBLAY

alexis-tremblay@hotmail.com / (438) 988-5360

Taille : 5' 9"
Poids : 150 livres
Yeux : Bruns
Cheveux : Bruns

Langues : français, anglais (accent)
Date de naissance : 1998

FORMATION

2017-2020 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, René-Daniel Dubois, Christian Lapointe, Antoine Laprise, Michel-Maxime Legault; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine, Alexandre Cadieux; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Chant** avec Paul Keenan; **Mise en scène** avec Angela Konrad.

2015-2017 | **DEC en Arts, lettres et communications, profil création théâtrale** | Collège Lionel-Groulx
2007-2015 | **Chant choral** | Maîtrise des Petits chanteurs du Mont-Royal
2005-2015 | **Piano classique** | avec Mariane Patenaude et Philippe Ostiguy

PRODUCTIONS EN FORMATION

Rôles multiples	*37 Solutions* de Larry Tremblay, mise en scène de Philippe Cyr
Le Déséquilibriste	*L'Acte inconnu* de Valère Novarina, mise en scène d'Antoine Laprise
Drona, Aswatthaman	*Le Mahabharata* de Jean-Claude Carrière, mise en scène d'Antoine Laprise

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Rôles multiples	*Burnout* d'Alexandra Badea, mise en scène de Christian Lapointe
James	*Claire en affaires* de Martin Crimp
Arlequin	*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux
Pancrazio	*Le joueur* de Carlo Goldoni
Oreste	*Électre* de Sophocle
Junie	*Britannicus* de Jean Racine
Le Juge	*Le Balcon* de Jean Genet
Torvald	*Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Pierre	*Le lieu commun (show de toilettes)* de François Archambault

FORMATIONS PARALLÈLES

2020	Cours d'initiation à la danse donné par Geneviève Dussault
2019	Stage de jeu masqué donné par Nicolas Cantin
2019	Stage *L'acteur et le corps d'énergie* au Studio Michael Chekhov à Bruxelles donné par Natalie Yalon
2018	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin

EXPÉRIENCES CONNEXES

2020	Auxiliaire d'enseignement pour le cours de chant avec Paul Keenan
2020	*Chœur et chorégraphes,* sous la direction d'André Pappathomas, Agora de la danse
2019	*Scène de bain,* Laboratoire de mouvements *Passerelle 840*, Département de danse de l'UQAM
2019	Monologue *Le bonheur* d'Yvon Deschamps, court-métrage réalisé par Aucéane Roux, *In situ*/STM
2019	*Les guerriers* de Michel Garneau, lecture dirigée par René-Daniel Dubois
2018	*So Long, Marianne,* court-métrage réalisé par Sarah Warren, Département de cinéma de l'UQAM
2018	Opéra *Exercices de styles,* mise en scène de Louis-Karl Tremblay, Département de musique de l'UQAM
2018	Comédie musicale *Hommage à Grease,* mise en scène de Guillaume Turcotte, Collège Lionel-Groulx

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Animation, improvisation, musique (chant, piano, guitare), sports (soccer, hockey, volleyball, badminton), danse contemporaine.