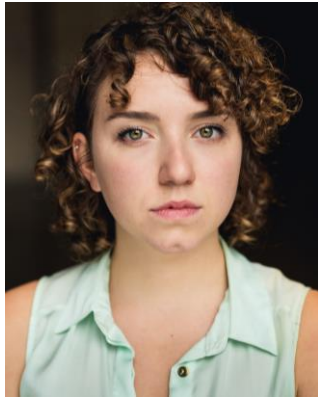


# ANNE GIROUX

Profil JEU  
2019

UQÀM | École supérieure de théâtre





## UQÀM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville,  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
theatre@uqam.ca | [www.theatre.uqam.ca](http://www.theatre.uqam.ca)

# ANNE GIROUX

anne.giroux08@gmail.com / (438) 868-8800

Taille : 5'6"

Poids : 135 livres

Yeux : Pers

Cheveux : Châtain clair

Langues : français, anglais (accent)

Date de naissance : 1993

UDA : 158777 – membre active

### FORMATION

2017 | **Baccalauréat en art dramatique** | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQAM

**Interprétation** avec Christian Lapointe, Peter Batakiev, Lise Roy, Antoine Laprise ; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine; **Combats** avec Huy Phong Doan

2015 | **Formation intensive chez Danielle Fichaud cohorte 2015-2016** | Les Ateliers Danielle Fichaud

2010 | **DEC en Arts et lettres, profil littérature** | Cégep Granby Haute-Yasmaska

### PRODUCTIONS EN FORMATION

**Bérénice Einberg**

*Quand j'ai les yeux fermés, il n'y a personne*, montage de textes provenant de *L'Avalée des avalées* et *L'Océantume* de Réjean Ducharme, mise en scène par Marie Brassard

**Lyubov et Olga**

*La machine Tchekhov* de Mateř Visniec, mise en scène par Denis Lavalou

**Autofiction**

*Vous n'aurez pas de crédit*, conseillère à la dramaturgie Christian Lapointe

### INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

**Jenny**

*La Ville* de Martin Crimp

**Rôle non-distribué**

*Ivresse* de Falk Richter

**Médée**

*Médée* d'Euripide

**La Baronne**

*Monsieur Turcaret* de Lesage

**Shen-Té**

*La bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht

**Nora**

*La maison de poupée* de Henrik Ibsen

**Brigitte**

*La poupée de Pélopie* de Michel-Marc Bouchard

### FORMATIONS PARALLÈLES

2018

Stage corporel au Brésil donné par Ney Wendell en collaboration avec l'UQAM

2017

Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin

2014

Stage intensif avec Tom Todoroff

2014-2015

Différents cours chez Omnibus

### EXPÉRIENCES CONNEXES

2013-2019

Les Bénés, fondatrice et membre, groupe d'actrices-performeuses organisant des cabarets une fois toutes les saisons dans différents édifices de Montréal

2019

*Devine le mythe : Origines*, lecture publique de créations personnelles, Groove Nation

### RECONNAISSANCE ET PRIX

2018

Nomination pour le prix Hnatyshyn – reconnaissance nationale pour les arts

2017

Lauréate d'une bourse de 1000\$ provenant des fonds de la Faculté des arts de l'UQAM

**Participation à plusieurs courts métrages étudiants et professionnels**

Images et démo disponibles sur demande