HUBERT RIVEST

Profil JEU
2019

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

HUBERT RIVEST

rivesthubert@gmail.com / (819) 734-7237

Taille : 5’ 11”
Poids : 185 livres
Yeux : bruns
Cheveux : Noir

Langues : français, anglais
Date de naissance : 1993
UDA :

FORMATION

2019 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l’UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, Denys Paris, Christian Lapointe, Catherine Vidal; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Jeu devant la caméra** avec Anne-Josée Boudreault, Denis Paris; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine; **Mise en scène** avec Angela Konrad, Christian Lapointe; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Encadrement de la production libre** avec Christian Lapointe; **Séminaire de maquillage** avec Suzanne Trépanier

PRODUCTIONS EN FORMATION

Gros Père	*Gros Père* de Mélodie Bujold, mise en scène de Véronique de Petrillo et Judith Chartier
Le Père	*Les Amis* de Kōbō Abe, mise en scène de Louis-Karl Tremblay
Prospéro	*La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène d’Alice Ronfard
Léopold	*Larme amère sur pierre brûlante* collage de textes de Maxime Denommée d’après l’œuvre de Rainer Werner Fassbinder, mise en scène de Maxime Denommée

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Richard	*Richard III* de William Shakespeare
N/A	*Trust* de Falk Richter
Jocaste	*Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp
Lennie	*Des souris et des hommes* de John Steinbeck
Stanley	*Un Tramway nommé Désir* de Tennessee Williams
Sganarelle	*Don Juan* de Molière
Créon	*Médée* d’Euripide
Grigory	*L’Ours* d’Anton Tchekhov
Astrov	*Oncle Vania* d’Anton Tchekhov
Victor	*Les beaux dimanches* de Marcel Dubé

FORMATIONS PARALLÈLES

2018	Stage d’observation auprès d’Angela Konrad – Mise en scène
2016	Stage d’improvisation donné par Nicolas Cantin
2016	Cours de chant avec Anaïs Maranda

EXPÉRIENCES CONNEXES

2018	*PLATONOV, amour haine et angles morts,* 2e assistant à la mise en scène, Théâtre Prospéro
2018	*Golgotha Picnic*, 2e assistant à la mise en scène, Théâtre Usine C
2015-2016	*Amos vous raconte son histoire*, coordinateur, interprète, assistant à la mise en scène, Amos (Abitibi)
2012	Improvisateur, Lalibaba, MRC Abitibi
2011	Improvisateur, Zucchinis Zizaniques, Polyvalente de la Forêt

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Plein air, ski alpin, course à pied, permis de conduire et voiture.