Joanie Champagne

Profil JEU
2025

UQÀM | École supérieure de théâtre

Photos : Guillaume Boucher

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

JOANIE CHAMPAGNE

joniechampagne@gmail.com / (514) 638-6515

Taille : 5' 7"
Poids : 155 livres
Yeux : Pairs (brun-vert)
Cheveux : Noirs

Langues : Français, Anglais (accent), Espagnol (intermédiaire)
Date de naissance : 09 octobre 1994
UDA :

FORMATION

2025 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Antoine Laprise, Sylvio Arriola ; **Mouvement** avec Robert Drouin, Jadson Caldeira ; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre ; **Voix & Radiophonie** avec Pascal Belleau ; **Chant** avec Paul Keenan ; **Jeu Caméra** avec Anjo B. Arson ; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine ; **Combats Scéniques** avec Jérémie Earp-Lavergne ; **Préparation aux auditions** avec Petre Batakliev ; **Laboratoire de création** avec Félix Beaulieu-Duchesneau ; **Marionnettes** avec Dinaïg Stall ; **Gestion de Production** avec Vincent de Repentigny & Stéphanie Laurin

2022 | **DEC en Arts, lettres et communication, Exploration théâtrale** | Cégep de Saint-Hyacinthe

PRODUCTIONS EN FORMATION

Grand-Maman	*Titre de travail (titre de travail)* de Alexis Tisseur, mise en scène de Emz Narbonne et Alexis Tisseur
Hécube	*Les Troyennes* de Euripide, mise en scène de Véronique Côté
Rôles multiples	*Jeux de massacre* de Eugène Ionesco, mise en scène de Michel-Maxime Legault
Catherine Ragone	*Vie et mort du Roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard, mise en scène d'Isabelle Leblanc

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Les lois françaises, Se rapprocher du Nirvana, Je te préfère de dos	Monologue *Les étés souterrains* de Steve Gagnon
Mère Courage	*Mère Courage et ses enfants* de Bertold Brecht
Électre	*Électre* de Euripide
Geronimo	*Le mariage forcé* de Molière
Junie	*Britannicus* de Jean Racine
Anna Petrovna	*Platonov* de Anton Chekhov
Corine	*Un bon rapport entre employés* de Mathieu Quesnel

FORMATIONS PARALLÈLES

2024-2025	Ateliers de maquillage avec Suzanne Trépanier
2024	Stage d'écriture dramatique avec Annick Lefebvre
2024	Initiation au doublage et à la surimpression vocale avec Nicolas Charbonneaux (Syllabes)
2023	Stage d'improvisation intensif avec Nicolas Cantin
2019	Cours dessin et peinture avec Alain Bouchard
2019	Cours de piano avec Marie Lacourcière
2019	Cours de plongée sous-marine avec Pascal Murray (Complété non certifié, début COVID)

EXPÉRIENCES CONNEXES

2024	LECTURE PUBLIQUE, *Matrimoine*, Texte Laurence Mainville, Dramaturgie Geneviève Martineau-Wabant et Annemarie Maeng, Studio-théâtre Alfred-Laliberté (STAL)
2024	CABARETS D'ESSAIS, Talie, *Hypersensible*, texte Joanie Champagne, Studio-d'essai Claude Gauvreau
2024	SPECTACLE DE CHANT, *Rose Tattoo*, Dropkick Murphys & *Hit the road Jack*, Ray Charles, Studio-d'essai Claude Gauvreau
2024	CABARETS D'ESSAIS, Géraldine, *Les chasseurs*, texte Ribo Buret, Studio-d'essai Claude Gauvreau
2023	CABARETS D'ESSAIS, Thérèse, *Thérèse Augure*, texte Joanie Champagne, Studio-d'essai Claude Gauvreau
2021	ANIMATION, Cégep en spectacle, Cégep de Saint-Hyacinthe
2021	TROUPE DE THÉÂTRE, Cégep de Saint-Hyacinthe
2020	ANIMATION, Cégep en spectacle, Cégep Édouard-Montpetit
2020	TROUPE DE THÉÂTRE, *Le Citron Bleu*, Cégep Édouard-Montpetit
2019	SPECTACLE DE MUSIQUE, Piano, *Comptine d'un autre été*, Yann Tiersen, Cégep Édouard-Montpetit

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Écriture, arts visuels, piano, karaté, yoga, conduite manuelle, volley-ball, serveuse, cuisinière