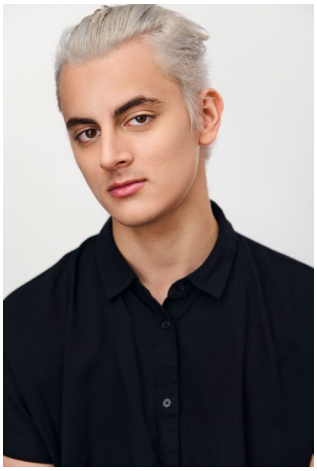
JULES LEDUC

Profil JEU
2023

UQÀM | École supérieure de théâtre





Photos : Guillaume Boucher

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

JULES LEDUC

jleduc2011@gmail.com / 514 268-6916

Taille : 5'11''
Yeux : Noisettes
Cheveux : Châtains

Langues : français, anglais, espagnol, allemand
Date de naissance : 14 septembre 2000

FORMATION

2023 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Antoine Laprise, Michel-Maxime Legault, Annick Bergeron, Louis-Karl Tremblay, Sylvio Arriola ; **Mouvement** avec Francine Alepin, Laurence Castonguay Emery, Marcos Francisco Nery Ferreira, Brianna Lombardo ; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre ; **Voix** avec Luc Chandonnet, Pascal Belleau ; **Chant** avec Paul Keenan ; **Jeu caméra** avec Lise Cauchon-Roy ; **Combats scéniques** avec Huy Phong Doan ; **Création** avec Félix Beaulieu-Duchesneau

PRODUCTIONS EN FORMATION

Chi / le Voisin / le Directeur de l'abattoir / le Frère qui travaille à l'hôpital	*Ma chambre froide* de Joël Pommerat, mise en scène de Jean-Frédéric Messier
Bedreddin & Ghanem	*Pour quelques nuits,* adaptation du texte de Hanan El-Cheikh basé sur *Les Mille et Une Nuits*, écriture et mise en scène de Sylvie Moreau
Interprète	*Idiorythmie (Performance)*, mise en scène de Nicolas Cantin

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Le Gars	*Pour faire une histoire courte*, scène du *Bulbe*, de Frédéric Blanchette
Gus	*Le Monte-plats* de Harold Pinter
Olivier	*Hope Town* de Pascale Renaud-Hébert
Platonov	*Platonov* d'Anton Tchekhov
Verchinine	*Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov
Britannicus	*Britannicus* de Jean Racine
Pylade	*Électre* de Sophocle
Chevalier de Ripafratta	*La locandiera* de Carlo Goldoni
Padouk	*Lux in Tenebris* de Bertolt Brecht
Dieu 1	*La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht
James	*Claire en affaires* de Martin Crimp

FORMATIONS PARALLÈLES ET AUTRES

2022	Atelier d'initiation au doublage et à la surimpression vocale avec Nicolas Charbonneaux (Cinélume)
2021	Stage d'improvisation avec Nicolas Cantin

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Chant, écriture, voix (doublage, surimpression vocale, composition vocale), techniques de scène, travail corporel, jeux de rôle, cascade, escrime historique (HEMA), combat scénique