

KATHY-ALEXANDRA VILLEGAS

Profil JEU
2019

UQÀM | École supérieure de théâtre





UQAM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

KATHY-ALEXANDRA VILLEGAS

kathy.alexandra.r@gmail.com

Taille : 5' 2"

Poids : 120 livres

Yeux : bruns

Cheveux : bruns

Langues : français, anglais et espagnol

Date de naissance : 1991

UDA : 164698

FORMATION

2016-2019 | **Baccalauréat en art dramatique** | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Bataklijev, Lise Roy, Antoine Laprise, Christian Lapointe; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Écriture dramatique** avec Gilbert Dupuis; **Jeu devant la caméra** avec Lise Roy; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau, **Combats** avec Huy Phong Doan; **Mise en scène** avec Christian Lapointe; **Chant** avec Dominique Côté

2008-2010 | **DEC en art dramatique** | Profil JEU | Cégep de Saint-Laurent

PRODUCTIONS EN FORMATION

Rôles multiples	<i>Migraaants</i> de Matei Visniec, mise en scène de Michel-Maxime Legault
Anna Petrovna et Macha S.	<i>La Machine Tchekhov</i> de Matei Visniec, mise en scène de Denis Lavalou
Hamlet	<i>Hamlet</i> de William Shakespeare, mise en scène de Serge Mandeville

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Médée	<i>MedeadeM</i> de Kathy-Alexandra Villegas
Personnage non distribué	<i>Le messenger de l'amour</i> de Martin Crimp
Personnage non distribué	<i>Ivresse</i> de Falk Richter
Amelia	<i>Tendre et cruel</i> de Martin Crimp
La femme de chambre	<i>Grand peur et misère du III^e Reich</i> de Bertolt Brecht
Tognina	<i>L'impresario de Smyrne</i> de Carlo Goldoni
Antigone	<i>Antigone</i> d'Euripide
Sonia	<i>Oncle Vania</i> d'Anton Tchekhov
Estelle	<i>La poupée de Pélopie</i> de Michel-Marc Bouchard

FORMATIONS PARALLÈLES

2018	Stage en arts vivants afro-brésiliens à Salvador de Bahia au Brésil donné par Ney Wendell
2017	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin

EXPÉRIENCES CONNEXES

2019	Interprétation et écriture, monologue – Devine le mythe, Les Impairs
2018	Interprétation et écriture, soirée de lecture – Sporting Stories, Les Impairs
2016	Assistante metteur en scène – Ça sent le sapin, m.e.s. Thérèse Perrault, troupe de théâtre Optimiste
2015	Figuration, vidéoclip – Les Belles Années, Beat Market

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Maquillage, chant, danse latine (base), karaté, conduite manuelle.