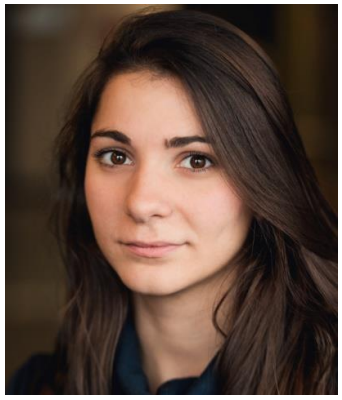
MATILDE LOPES-FADIGAS

Profil JEU
2019

UQÀM | École supérieure de théâtre



UQÀM | École supérieure de théâtre
casier postal 8888, succursale centre ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8 theatre@uqam.ca
| www.theatre.uqam.ca

Matilde Lopes-Fadigas

matilde.lopes.fadigas@gmail.com

Taille : 5' 6''
Poids : 119 livres
Yeux : Bruns
Cheveux : Bruns
Langues : Français
Date de naissance : 1992
UDA :162664

FORMATIONS

2016-2019 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, Antoine Laprise, Christian Lapointe, Nicolas Cantin; **Mouvement** avec Francine Alepin, **Danse contemporaine** avec Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Mise en scène** avec Angela Konrad, Christian Lapointe; **Jeu devant la caméra** avec Lise Roy; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Pose de voix** avec Pascal Belleau; **Chant** avec Dominique Côté; **Combat scènique** avec Huy Phong Doan, **Jeu tragique contemporain** avec Christian Lapointe

2009-2012 |**DEC Arts et Lettres profil Interprétation**| Collège Lionel Groulx

PRODUCTIONS EN FORMATION

2019 ***La femme à la mallette***	*Migraaaants* de Matéi Visniec, mise en scène de Michel-Maxime Legault
2018 ***Lioubov Andreevna Ranevskaia***	*La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène d'Edith Patenaude
2017 ***Hamlet***	*Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Serge Mandeville

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Walky Maggie	*Dick the Turd,* réécriture de Richard Trois en gala de lutte (m.e.s par Elisabeth C.Lafleur et Jean-Philippe Bourgeois) dans le cadre du cours Jeu tragique contemporain
Mom York	*Messager de l'amour* de Martin Crimp
La jeune fille La Femme	*Ivresse* de Falk Richter
Mère Courage	*Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht
Svendson	*Combien coûte le fer* de Bertolt Brecht
Médée	*Médée* d'Euripide
Lisette	*La seconde surprise de l'amour* de Marivaux *Bajazet*
Roxane	de Racine
Inès de Castro	*La Reine Morte* de Henry de Monterland
Nora	*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen
Pélopia	*La poupée de Pélopia* de Michel-Marc Bouchard
Electre	*Electre* de Sophocle

FORMATIONS PARALLÈLES

2017	Stage d'improvisation avec Nicolas Cantin
2018	Classe de maître avec Brigitte Haentjens
2018	Stage des arts afro—brésiliens à Salvador, Brésil, Stage en danse, percussions, capoeira et théâtre corporel

EXPERIENCES CONNEXES

1996-2006	Comédienne pour la compagnie de théâtre jeune public Origamini, sous la direction de Katherine Lorich, France
2008	Marie, *Les Quatres morts de Marie*, mise en scène de Michel Bruzat, Conservatoire d'Art Dramatique du Limousin
2010-2012	Préparation aux auditions des écoles de théâtre sous la direction de Catherine Bégin
2015	Simone de Beauvoir dans Edelweiss mise en scène de Marie-Éve Groulx, Festival International de Théâtre de Mont-Laurier
2017	Virginie Despentes, *À ce soir* mise en scène de Mélanie Lucas, Théâtre In situ
2019	Walky Maggie et Mom York, *Dick The Turd,* mise en scène par Elisabeth Coulon-Lafleur et Jean-Philippe Bourgeois

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Danse (contemporaine, ballet classique, gumboots), Gymnastique sportive, Équitation, Escalade.