LOUIS LACOMBE-PETROWSKI

Profil JEU
2015

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

LOUIS LACOMBE-PETROWSKI

louis.petrowski@gmail.com

Taille : 5′ 7″
Poids : 145 livres
Yeux : bleus
Cheveux : châtains

Langues : français et anglais sans accent
Année de naissance : 1991
Membre UDA actif : 416416

FORMATION

2014 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Alain Fournier, Lise Roy, Philippe Lambert, Martine Beaulne, Annick Bergeron, Peter Batakliev, Christian Lapointe, Maxime Denommée, Angela Konrad; **Interprétation devant la caméra** avec Ann Arson; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mylène Roy, Dave St-Pierre; **Voix** avec Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine; **Cours théoriques** avec Guy Beausoleil, Marie-Christine Lesage, Yvon Baril, Émilie Martz-Kuhn, Alexandre Cadieux

2012 | **Lee Strasberg Institute of theatre and Film summer intensive Certificate**
2010 | **DEC Lettres et Communication (Profil théâtre)** | Collège Jean-de-Brébeuf

PRODUCTIONS EN FORMATION

Tony	*West Side Story* de Arthur Laurents, mise en scène d'Angela Konrad, 2015
Charles	*Le langue à langue des chiens de roche* de Daniel Danis, mise en scène de Maxime Denommée, 2014
Treplev	*La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Christian Lapointe, 2013

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Duncan	*Love and Money* de Denis Kelly, dirigé par Peter Batakliev, 2013
Chris	*Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller, dirigé par Annick Bergeron, 2012
Mitch	*Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, dirigé par Annick Bergeron, 2012
Le Philosophe	*Le bourgeois gentilhomme* de Molière, dirigé par Martine Beaulne, 2012
Oreste	*Électre* de Sophocle, dirigé par Martine Beaulne, 2012
Sonnenstich/Ernst/Moritz	*L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, dirigé par Philippe Lambert, 2011
Smirnov	*L'Ours* d'Anton Tchekhov, dirigé par Lise Roy, 2011
Drouvoual	*Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau, dirigé par Alain Fournier, 2010
Olivier	*Les beaux dimanches* de Marcel Dubé, dirigé par Alain Fournier, 2010

FORMATIONS PARALLÈLES

2015	Analyse de texte aux Ateliers Danielle Fichaud
2014	Jeu devant la caméra II aux Ateliers Danielle Fichaud
2014	Doublage niveau débutant UDA/Conservatoire avec Marie-Andrée Corneille, Élise Bertrand et Frédéric Desager
2012	Lee Strasberg Institute of Theater and Film/New York/Summer intensive

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Jake (1er rôle)	*My Kitchen Rules* de Rikkie Proost, sous la direction de Manon Arsenault et Valérie Gagné (Surimpression Vocale), 2015
Ambiances	*Focus* de Glenn Ficara/John Requa, sous la direction de Manuel Tadros (doublage), 2015
Ryan (3e rôle)	*Kingsman : Le Service Secret* de Jane Goldman/Matthew Vaughn, sous la direction d'Anne Caron (doublage), 2014
Ambiances	*The boy next door* de Barbara Curry, sous la direction de Valérie Bocher (doublage), 2014
Ambiances	*American Dad!* de Seth MacFarlane, sous la direction de Hélène Mondoux (doublage), 2014
Léon (1er rôle)	*Saule* d'Alexandre Gauthier, sous la direction de Emanuel Saint-Pierre, 2014
Mikaël Boucher (1er rôle)	*30 Vies* (saison 2) de Fabienne Larouche, Productions Aetios, 2011
Gars 1 (3e rôle parlant)	*Virginie* de Fabienne Larouche, Productions Aetios, 2009

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Chant (ténor), danse (jazz/hip-hop niveau intermédaire), permis de conduire