DAPHNÉE BÉRUBÉ

Profil JEU
2021

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

DAPHNÉE BÉRUBÉ

daphnee.berube@gmail.com

Taille : 5' 4"
Poids : 269 livres
Yeux : bleus
Cheveux : Châtains

Langues : français, anglais (accent)
Date de naissance : 1992

FORMATION

2021 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQÀM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, Francine Alepin, Christian Lapointe, Michel-Maxime Legault; **Mouvement** avec Robert Drouin, Laurence Castonguay Emery, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Interprétation à la caméra** avec Lise Roy; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Chant** avec Paul Keenan

2017 | **Baccalauréat en Animation et Recherches Culturelles**| UQAM

PRODUCTIONS EN FORMATION

Rôles multiples	*Spamalot,* une comédie musicale de Monty Python d'Eric Idle et John du Prez, m.e.s par Alix Dufresne
Ma	*Sallinger*, mise en scène de Sylvain Bélanger
Lise	*La comédie de Saint-Étienne* de Noëlle Renaude, mise en scène de Antoine Laprise

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Marie-Pierre	*La société des loisirs* de François Archambault
Jenny	*La Ville* de Martin Crimp
Hecube	*Les Troyennes* d'Eurypide (adaptation de Jean-Paul Sartre)
Grace	*Le petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette
Margarita	*Les Rustres* de Goldoni
Néron	*Brittanicus* de Racine
Anna Petrovna	*Ivanov* de Anton Tchekhov

FORMATIONS PARALLÈLES

2011	Technique vocale avec Michelle Tremblay
2010	École de chant populaire avec Elaine Courteau

EXPÉRIENCES CONNEXES

2019	*Pour qu'il y ait un début à votre langue* de Steve Gagnon / Antilope / Salle Fred-Barry / M.E.S Steve Gagnon

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Chant, improvisation, majorette, danse (mouvement corporel), animation, permis de conduire manuel et automatique de classe 5.