Audrey Gendron-Paiement

Profil JEU

2026

UQÀM | École supérieure de théâtre

Photos : Mathilde Gardonio

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

Audrey Gendron-Paiement

agendronpaiement@gmail.com / 514 268-6031

Taille : 5'0''
Yeux : Bleus
Cheveux : Châtains

Langues maîtrisées : français, anglais (accent)
Date de naissance : 26 mars 2000
UDA-Stagiaire : 162407

PRIX ET DISTINCTIONS

2024-2025 | **Bourses décernées par la Fondation de soutien aux Arts de Laval**, profil théâtre (interprétation)

2025 |**Nomination pour la bourse d'excellence Hnatsyshyn,** profil théâtre (interprétation)

FORMATION

2023-2026 | **Baccalauréat en art dramatique | Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Antoine Laprise, Petre Batakliev, Annick Bergeron, Catherine Cédilot, Sylvio Arriola ; **Mouvement et danse contemporaine** avec Francine Alepin, Camille Renarhd; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre ; **Voix** avec Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau ; **Radiophonie** avec Pascal Belleau ; **Chant** avec Paul Keenan ; **Laboratoire de pratique théâtrale** avec Félix Beaulieu-Duchesneau ; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine ; **Jeu Caméra** avec Anjo B. Arson ; **Théâtre de marionnette** avec Dinaïg Stall

2021-2023 | **DEC en Arts et lettres, profil Art dramatique** | Cégep de Saint-Laurent

PRODUCTIONS EN FORMATION (UQAM)

Interprète-création	*Appuyer pour jouer*, Production libre - UQAM, Texte de Cloé Lahaie, Mise en scène de Cassille Franche-Karsenti et Ariane Bilodeau-Sabourin (accompagnement dramaturgique Émilie Martz-Kunh)
Chœur	*Supplier,* Texte de Wajdi Mouawad, Mise en scène de Gabriel Charlebois-Plante
Bass	*Des morceaux de lumière*, Texte de Éric Noël, Mise en scène de Benoît Vermeulen
Interprète	*IN-VIVO, poésies en scène, mise en scène de Francine Alpin*

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU (UQAM)

Louise	*Fendre les lacs* de Steve Gagnon
Scapin	*Les fourberies de Scapin* de Molière
Ismène	*La résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht
Arturo Ui	*Antigone* de Jean Anouille
Anna Petrovna	*Platonov* d'Anton Tchekhov
Évelyne	*Les beaux-dimanches* de Marcel Dubé

FORMATIONS PARALLÈLES

2025-2026	Ateliers de maquillage avec Suzanne Trépanier
2025	Initiation au doublage avec Nicolas Charbonneaux
2024	Stage intensif sur l'improvisation et le jeu d'acteur avec Nicolas Cantin
2024	Stage intensif de danse avec Briana Lombardo de la compagnie Mayday
2022	Jeu Clownesque avec Maya Gobeil
2004 - 2021	Cours de danse contemporaine et ballet Jazz à l'école de danse Claude Pilon
2016-2017	Formation en jeu caméra avec l'agence artistique Flos et Marmots
2014 -2017	Formation en jeu caméra avec les Productions Le p'tit monde

EXPÉRIENCES CONNEXES

THÉÂTRE

2023	1er rôle (Pénélope), *Le rire de la mer*, Michel-Mac Tremblay, mise en scène de Mélina Després
2021	Plusieurs rôles, *Le mystère de l'homme qui criait dans un Café* (lecture publique), création collective, mise en scène de Stéphane Franche
2020	Plusieurs rôles, *Équivoque*, Création collective, mise en scène d'Alexandre Fenette
2019	Plusieurs rôles, *Idées Fixes*, Création collective, mise en scène d'Alexandre Fenette

CINÉMA

2023	1er rôle (Myriam), Court-métrage : *La salle de bain est le meilleur des refuges,* réalisé par Kané Beignet
2022	1er rôle (Hélène), Court-métrage : *Stip-club,* réalisé par Kané Beignet
2020	3ème rôle, long-métrage : *Nouvelle Personne*, réalisé par Vincent Bonin-Arena
2016	1er rôle (la Fille), court-métrage : *Post-Traum,* réalisé par Alexandre Vincent, Fusion film

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELS

2024-2025	Accompagnatrice de tournée et médiatrice culturelle pour la compagnie du Théâtre à ciel ouvert (Taco)
2024-2026	Participation au projet de recherche – Cuerpo-Rebozo : fertilité du repos – avec Camille Renhard (Professeure à l'UQAM)

THÉÂTRE

2026	1er rôle, Théâtre Tout Terrain*, Contre le vent*, Mise en scène de Vincent Pascal (été 2026)
2025	1er rôle (sorcière Casabone), *Frankencéline*, Texte et mise en scène d'Isabelle Blondeau (festival Fringe de Montréal)

VOIX

2025	Vidéo promotionnelle pour les réseaux sociaux de l'UQAM

MARIONNETTES

2026	Aide à la dramaturgie/ technicienne – Courte-forme - *Mesa* – Présentée au OUF ! (Festival Off Casteliers)

ENGAGEMENTS MARQUANTS

2021-2026	Organisation, enseignement et gestion de plusieurs créations théâtrales avec des jeunes entre 7 et 14 ans (L'Atelier HARPAGON).
2019	Voyage de coopération international (échange culturel) avec l'organisme Mer et Monde au Sénégal (enseignement des techniques de scène -théâtre et danse- aux enfants de plusieurs villages).
2014-2021	Réalisation et scénarisation de plusieurs courts-métrages avec les Productions le P'tit monde.

APTITUDES PARTICULIÈRES

Chant (alto), danse, animation, habiletés en arts visuels (dessin, peinture), course à pied, ski alpin, escalade (débutant), soccer, flag football, Ukulélé (débutant), Piano (débutant), vidéo et réalisation et écriture, permis de conduire classe 5