

FORMULAIRE DE CONSENTEMENT

Titre du projet de recherche

METTRE EN SCÈNE UNE LUMIÈRE ACTANTE : DISPOSITIF TRAVAILLANT L'AGENTIVITÉ DE LA LUMIÈRE SUR LES SENS DES SPECTATEURICES-PARTICIPANT.E.S

Étudiante-chercheuse

Jacinthe Racine, maîtrise en théâtre (mémoire-crédation), 514-233-5995, jacinthe.racine.2@courrier.uqam.ca

Direction de recherche

Nancy Bussièrès, professeure en éclairage à l'École Supérieure de Théâtre, 514-947-4054, bussierès.nancy@uqam.ca

Préambule

Nous vous demandons de participer à un projet de recherche qui implique de vivre une expérience scénique au sein d'un dispositif mettant de l'avant la capacité de la lumière à agir sur vos sens et par la suite, de répondre à un questionnaire sur vos ressentis sensoriels lors de cet événement. Avant d'accepter de participer à ce projet de recherche, veuillez prendre le temps de comprendre et de considérer attentivement les renseignements qui suivent.

Ce formulaire de consentement vous explique le but de cette étude, les procédures, les avantages, les risques et inconvénients, de même que les personnes avec qui communiquer au besoin.

Le présent formulaire de consentement peut contenir des mots que vous ne comprenez pas. Nous vous invitons à poser toutes les questions que vous jugerez utiles.

Description du projet et de ses objectifs

En considérant la lumière comme un actant, on lui confère une forme d'agentivité, on la considère comme ayant la capacité d'agir sur notre environnement, sur nos corps et plus particulièrement sur notre perception sensorielle. À partir de cette prémisse et dans l'optique de réfléchir aux capacités de la lumière au théâtre et en arts visuels, Photosensible propose une œuvre hybride, à la frontière entre l'installation et la performance, qui joue avec la matérialité du médium et l'aspect immersif du dispositif. L'objectif : créer des sensations chez les spectateurice.s-participant.e.s, leur faire éprouver différents états de corps via une écriture de la lumière, scénique et artificielle, pour ainsi développer une forme de dramaturgie des sens. À partir d'une série de projecteurs employés au sein des théâtres conventionnels, ce dispositif, qui met le public au cœur de l'expérience, cherche à faire voir quels procédés lumineux jouent, troublent, perturbent notre cerveau? Cette recherche se penche sur l'expérience incarnée, sur la réception humaine et sensorielle de la lumière, sur la subtilité de microchangements internes. Comment décrire et mesurer les différents états par lesquels les spectateurice.s-participant.e.s passeront? Comment la mise en relation de la lumière avec le corps, sans autre intermédiaire, peut-elle faire évoluer une forme de dramaturgie des sens?

Ce chantier d'exploration sera également l'opportunité de vous inclure, public, dans la recherche. Suite à l'essai-scénique d'une trentaine de minutes, vous serez invité.e.s à remplir un questionnaire d'une douzaine de questions sur votre ressenti de l'expérience vécue. Le tout devrait durer autour d'une heure et est une invitation à tous ceux qui souhaiteraient se pencher sur ces questions, néanmoins, il est à noter qu'étant donné le caractère intimiste de cette recherche une jauge à 10 spectateurs est prévue par représentation et donc les places sont limitées.

Nature et durée de votre participation

Tel que décrit plus haut, à titre de spectateurices-participant.e.s vous serez emmenés à expérimenter l'essai-scénique dénommé Photosensible et par la suite à remplir un questionnaire. Les données récoltées ne devraient pas permettre de vous identifier et si tel est le cas, nous nous assurerons de garder votre anonymat et la confidentialité de vos réponses. Le remplissage des questionnaires aura lieu dans la section des tables attenante au studio d'essai Claude-Gauvreau et vous aurez autant de temps que nécessaire pour le remplir.

Avantages liés à la participation

Vous ne retirerez personnellement pas vraiment d'avantages à participer à cette étude. Il est probable que l'œuvre artistique vous transporte dans un imaginaire agréable et qu'elle vous procure une certaine exaltation ou encore une forme de bien-être, mais ce sera une expérience tout à fait personnelle et donc, qui peut être vécue de manière bien différente d'un.e participant.e à l'autre. Toutefois, vous aurez contribué à l'avancement de la recherche-crédation sur la question.

Risques liés à la participation

Les risques face à cette recherche sont à peu près inexistantes, sauf pour les personnes épileptiques ou particulièrement sensibles à la lumière, pour c'est seul personne, il n'est pas recommandé de participer à la recherche. Advenant qu'une crise se déclenche de façon imprévue, nous mettrons fin à la représentation et une personne de l'équipe est mandatée pour s'occuper de la personne pendant que

la chercheuse fera évacuer la salle. En principe, aucun risque n'est lié à la participation à cette recherche.

Confidentialité

Vos informations personnelles ne seront connues que de la chercheuse et de sa direction de recherche. Aucune information identificatoire ne sera dévoilée lors de la diffusion des résultats. Il est cependant possible que l'on cite vos réponses, mais de façon anonyme. Tous les questionnaires seront conservés sous clef durant la durée de l'étude. L'ensemble des documents sera détruit grâce à une déchiqueteuse après la rédaction du mémoire.

Participation volontaire et retrait

Votre participation est entièrement libre et volontaire. Vous pouvez refuser d'y participer ou vous retirer en tout temps sans devoir justifier votre décision. Si vous décidez de vous retirer de l'étude, vous n'avez qu'à aviser la chercheuse, Jacinthe Racine, verbalement ou par écrit et toutes les données vous concernant seront détruites.

Indemnité compensatoire

Veillez noter qu'aucune indemnité compensatoire n'est prévue pour la participation à cette recherche.

Des questions sur le projet?

Pour toute question additionnelle sur le projet et sur votre participation, vous pouvez communiquer avec les responsables du projet : Jacinthe Racine (étudiante-chercheuse) et Nancy Bussièrès (directrice de recherche) dont les coordonnées sont disponibles plus haut dans le formulaire.

Des questions sur vos droits ? Le Comité d'éthique de la recherche pour les projets étudiants impliquant des êtres humains (CERPE) a approuvé le projet de recherche auquel vous allez participer. Pour des informations concernant les responsabilités de l'équipe de recherche au plan de l'éthique de la recherche avec des êtres humains ou pour formuler une plainte, vous pouvez contacter la coordination du CERPE : [insérez les coordonnées du comité concerné – voir : <https://cerpe.uqam.ca/contacts/>]

Remerciements

Votre collaboration est essentielle à la réalisation de notre projet et l'équipe de recherche tient à vous en remercier.

Consentement

Je déclare avoir lu et compris le présent projet, la nature et l'ampleur de ma participation, ainsi que les risques et les inconvénients auxquels je m'expose tels que présentés dans le présent formulaire. J'ai eu l'occasion de poser toutes les questions concernant les différents aspects de l'étude et de recevoir des réponses à ma satisfaction.

Je, soussigné(e), accepte volontairement de participer à cette étude. Je peux me retirer en tout temps sans préjudice d'aucune sorte. Je certifie qu'on m'a laissé le temps voulu pour prendre ma décision.

Une copie signée de ce formulaire d'information et de consentement doit m'être remise, si je le désire.

Prénom Nom

Signature

Date

Engagement du chercheur

Je, soussigné(e) certifie

- (a) avoir expliqué au signataire les termes du présent formulaire; (b) avoir répondu aux questions qu'il m'a posées à cet égard;
- (c) lui avoir clairement indiqué qu'il reste, à tout moment, libre de mettre un terme à sa participation au projet de recherche décrit ci-dessus;
- (d) que je lui remettrai une copie signée et datée du présent formulaire selon sa volonté.

Prénom Nom

Signature

Date