JEANNE PLOURDE

Profil JEU
2021

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

JEANNE PLOURDE

jplou492@gmail.com

Taille : 5' 3"
Poids : 100 livres
Yeux : bleus
Cheveux : Châtains

Langues : français, anglais (accent)
Date de naissance : 1998
UDA : S-169822

FORMATION

2021 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, Francine Alepin, Christian Lapointe, Michel-Maxime Legault; **Mouvement** avec Robert Drouin, Laurence Castonguay Emery, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Interprétation à la caméra** avec Lise Roy; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Chant** avec Paul Keenan; **Encadrement de la production libre** avec Philippe Cyr

2017 | **DEC en Sciences humaines** | Cégep de Sainte-Foy

PRODUCTIONS EN FORMATION

Jeanne	*Avec un grand @,* mise en scène de Joannie Vignola, idée originale de Matthew Bernier-Hudanish
Rôles multiples	*La terre tremble* de Alexandra Badea, mise en scène de Jocelyn Pelletier
Chœur	*Outrage au public* de Peter Handke, mise en scène de Paula de Vasconcelos
Odile et l'Inconnue	*La comédie de Saint-Étienne* de Noëlle Renaude, mise en scène de Antoine Laprise

PRODUCTION THÉÂTRALE À VENIR

Alice	*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll, adaptation et mise en scène de Hugo Bélanger

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Antonia	*Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo
Camille Claudel	*Camille Claudel* de Bruno Nuytten
Oncle Bob	*Dans la République du bonheur* de Martin Crimp
Pyrrhus	*Andromaque* de Jean Racine
Hélène	*Les Sœurs Mézière* de Thierry Simon
La Comtesse	*La Fausse Suivante* de Marivaux
Médée	*Médée* d'Euripide
Sacha	*Ivanov* de Anton Tchekhov
Dominique	*Les beaux dimanches* de Marcel Dubé

FORMATIONS PARALLÈLES

2020	Stage d'écriture donné par Étienne Lepage
2019	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin
2019	Stage d'été intensif de mime à l'école Omnibus

EXPÉRIENCES CONNEXES

2019	*La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars / Jehanne de France / Le centre d'Interprétation de l'Ardoise / m.e.s de Mathieu Gaumont
2019	*Pour qu'il y ait un début à votre langue* texte et m.e.s de Steve Gagnon / Antilope / Salle Fred-Barry

PRIX

2020	Bourse d'excellence du profil Jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Piano, écriture, soccer, patinage de vitesse, cross-country, danse (mouvement corporel), vélo, histoire, histoire de l'art, formation en sciences de la nature, permis de conduire automatique de classe 5.