CLOÉ LAHAIE

Profil JEU
2026

UQÀM | École supérieure de théâtre

Photos : Mathilde Gardonio

UQÀM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville Montréal
(Québec) H3C 3P8 theatre@uqam.ca |
www.theatre.uqam.ca

CLOÉ LAHAIE

c.lahaie@outlook.com / 819 355-3347

Taille : 5’4’’
Yeux : Verts
Cheveux : Noirs

Langues maîtrisées : français, anglais (accent)
Date de naissance : 31 août 2003
UDA-permissionnaire :

FORMATION

2022 | Programme pré-universitaire théâtre **|** Cégep de Saint-Laurent

2023 | **Baccalauréat en art dramatique | Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l’UQAM
Interprétation avec Antoine Laprise, Michel-Maxime Legault, Annick Bergeron, Peter Batakliev, Sylvio Arriola, Isabelle Leblanc, Gabriel Plante ; **Jeu caméra** avec Anjo B. Arson ; **Mouvement et danse contemporaine** avec Francine Alepin, Camille Renhard et Nicolas Cantin ; **Lecture et phonétique** avec Marie-Claude Lefebvre et Pascal Belleau ; **Formation de voix au micro** avec Pascal Belleau ; **Formation de chant** avec Paul Keenan ; **Laboratoire de pratique théâtrale** avec Félix Beaulieu-Duchesneau ; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine et Émilie Martz-Kuhn

PRODUCTIONS EN FORMATION

Mère Ubu	*Père Ubu* d’Alfred Jarry, mise en scène d’ Isabelle Leblanc
Choeur de viande	Supplier d’après la pièce Victoire de Wajdi Mouawad mise en scène de Gabriel Plante
Enfant 1	*Titre de travail* d’Alexis Tisseur, Mise en scène de Michel-Maxime Legault
Puberté	*IN VIVO, poésies en scène*, Atelier Libre par Francine Alepin, texte de d’Annie Lafleur
Molly Bloom	*Molly Bloom de James Joyce, Hypothèse d’après Maya Gobeil*
Adèle	*Fendre les lacs de Steve Gagnon, mise en scène de Pascal Belleau*

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Sasha	*Oxygène* d’Ivan Viripaev
Groucha Vachnadzé	*Le cercle de craie caucasiens* de Bertolt Brecht
Clytemnestre	*Électre* de Sophocle
Magdelon	*Les précieuses ridicules de Molière*
Hermione	*Andromaque* de Jean Racine
Tekla	*Créancier d’August Strindberg*
Hélène	*Les beaux dimanches de Marcel Dubé*
Manon	*À toi pour toujours, ta Marie-Lou de Michel Tremblay*
Lady Ann	*Richard III de William Shakespeare*

FORMATIONS PARALLÈLES

2022 ***Atelier de clown*** *avec Maya Gobeil*

2025 **Ateliers de maquillage** avec Suzanne Trépanier

2025 **Atelier de phonétique** et de projection avec Justine Prévost

2026 **Formation d'écriture de plateau** avec Émilie Martz-Khun

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2022	Comédienne, marionnettiste et caméraman dans le court métrage *Guili*, filmé en Catalogne, France, Italie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Serbie, Bulgarie et Roumanie
2025	Premier rôle dans le long métrage ACTRA *The Prisonner* écrit et réalisé par Paul Utkay

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Lecture
Écriture
Écriture de plateau
Danse contemporaine
Confection et maniement de marionnettes
Formation de barista, d'hôtesses, de serveuse
Formation d'archiviste et de guide d'exposition

DISTINCTIONS

PRIX LITTÉRAIRE JEUNESSE TÉLÉ-QUÉBEC 2020 1er prix Bourse Anne-Michèle Lévesque pour le texte *Les étourneaux de Trickett*
PRIX LITTÉRAIRE JEUNESSE TÉLÉ-QUÉBEC 2019 Prix du jury *pour le texte Paralysie Nocturne*