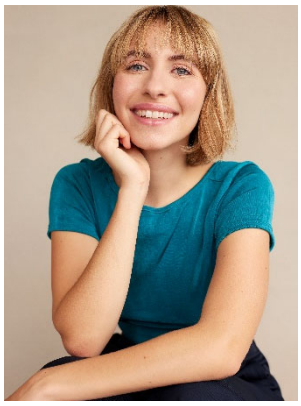
LAURENCE MAINVILLE

Profil JEU
2024

UQÀM | École supérieure de théâtre



UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

LAURENCE MAINVILLE

laurence.mainvilleouellet@gmail.com / (514) 692-1831

Taille : 5'6"
Poids : 125 livres
Yeux : Bleus
Cheveux : Blonds

Langues : français, anglais, espagnol
Date de naissance : 31 mai 2000
UDA : 170823 (Actif)

FORMATION

2024 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Michel-Maxime Legault, Antoine Laprise, Peter Batakliev et Sylvio Arriola ; **Mouvement** avec Robert Drouin ; **Voix, lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau et Luc Chandonnet ; **Marionnettes** avec Dinaïg Stall ; **Chant** avec Paul Keenan ; **Auditions générales** avec Isabelle Leblanc ; **Jeu caméra** avec Lise Roy ; **Création** avec Félix Beaulieu-Duchesneau ; **Combats** avec Huy Phong Doan ; **Ateliers de maquillage** avec Suzanne Trépanier ; **Encadrement de la production libre** avec Marie-Claude Garneau ; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine ; **Gestion d'un groupe de production théâtrale** avec Vincent De Repentigny

2019 | **DEC en Arts, lettres et communications, profil art dramatique** | Cégep de Saint-Laurent

PRODUCTIONS EN FORMATION

Rôles multiples	*La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, mise en scène de Solène Paré
Odile / Phyllis	*La Comédie de Saint-Étienne* de Noëlle Renaude, mise en scène de Martin Faucher
Rôles multiples	*Cabaret Grand'peur! Misère!*, une création collective des étudiant·e·s avec Paul Keenan

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

L'individu aux barbelés	*Les Barbelés,* d'Annick Lefebvre
La femme de chambre	*Grand-peur et misère du IIIe Reich ; La Croix de craie,* de Bertolt Brecht
Shen Té	*La Bonne Âme du Se-Tchouan,* de Bertolt Brecht
Agnès	*L'École des femmes*, de Molière
Chrysothémis	*Électre,* de Sophocle
Hedda Gabler	*Hedda Gabler,* de Henrik Ibsen
Jude	*La brèche,* de Naomi Wallace

FORMATIONS PARALLÈLES

2023	Stage d'écriture dramatique avec Annick Lefebvre
2023	Stage de danse selon la méthode MAYDAY avec Brianna Lombardo
2022	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin
2020-2021	Ateliers Fichaud ; Interprétation 2, Voix et Diction, Coup de pouce, Analyse de texte
2020	Ateliers Mélanie Pilon ; Travail de scènes
2020	Ateliers Jean-Pierre Bergeron ; Jeu à la caméra

EXPÉRIENCES CONNEXES

2024	*Accalmie*, Festival Mots de la Rive, mise en lecture par Emmanuel Frappier
2024	*Matrimoine*, Laboratoire d'écriture dramatique avec Marie-Claude Garneau
2023-2024	*Se mettre en feu*, Programmation YouShare, Youtheatre
2023	*Ouragan*, mise en scène de Matthias Lefèvre, Nos Voix Nos Visages
2022	Classe de maitre avec Rébecca Déraspe, Festival Jamais Lu Québec
2022	*Hector*, Festival Porte-Voix, mise en lecture, Théâtre La Licorne
2022	*Se mettre en feu*, mise en scène de Matthias Lefèvre, Festival St-Ambroise Fringe
2021	*Cris de femmes*, Performance de 10h mise en scène par Matthias Lefèvre, UQÀM
2019	*Faire l'amour*, de Anne-Marie Olivier, mise en scène de Flavie Dornier
2018	*Ismène*, de Carole Fréchette, mise en lecture de Sara Marchand

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Écriture, chant, ballet classique, ballet jazz, danse contemporaine, hip-hop, marionnettes, yoga, ringuette, soccer, patin, ski alpin.