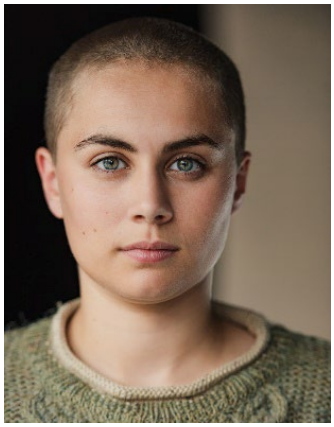
MARION DAIGLE

Profil JEU
2022

UQÀM | École supérieure de théâtre



UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

MARION DAIGLE

daigle.cmoi@gmail.com / 514 771-8495

Taille : 5'3"
Yeux : Pers
Cheveux : Bruns pâles

Langues : français, anglais
Date de naissance : 3 octobre 1996
UDA-stagiaire : 834208

FORMATION

2022 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Cauchon-Roy, Antoine Laprise, Christian Lapointe, Annick Bergeron, Michel-Maxime Legault, Isabelle Leblanc; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix et radiophonie** avec Pascal Belleau; **Chant** avec Paul Keenan; **Jeu caméra** avec Lise Cauchon-Roy; **Marionnettes** avec Patrick Martel; **Mise en scène** avec Sylvain Bélanger

2022 | **Formation en écriture de comédie musicale (1 an)** | Canadian Musical Theatre Writers Collective
2019 | **Baccalauréat en études féministes (majeure) et études autochtones (mineure)** | Université McGill
2015 | **Baccalauréat international (B.I.)** | Atlantic College

PRODUCTIONS EN FORMATION

Interprète et écriture	*Pourquoi sauver un oisillon ?*, création sous la direction et la mise en scène de Nini Bélanger
Galoupe	*L'animal imaginaire* de Valère Novarina, mise en scène d'Antoine Laprise
Interprète et création	*Grand'peur! Misère!* Cabaret musical inspiré de *Grand-peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht et Margarete Steffin, mise en scène de Paul Keenan (annulée/COVID)

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Menace du terrorisme international ™	*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp
Ismène	*Antigone* de Sophocle
Groucha	*Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et Margarete Steffin
Lucinde et Lisette	*L'amour médecin* de Molière
Pyrrhus	*Andromaque* de Jean Racine
Isabella	*Mesure pour mesure* de William Shakespeare
Tekla	*Créanciers* d'August Strindberg
N/A	*Amour et Information* de Caryl Churchill

FORMATIONS PARALLÈLES

2021	Atelier d'écriture donné par Guy Régis Jr
2020	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin
2018	Cours d'initiation à la claquette avec Majiza au Cat's Corner
2018	Cours de swing au Cat's Corner (1 an)
2018	Cours de chant avec Marie-Andrée Lemieux (1 an)
2012	Formation en comédie musicale avec le Boston's Children Theatre

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2022	Enregistrement audio pour le balado *Cartographie des Automatistes*, produit par le Centre international d'art contemporain de Montréal
2022	Lecture de la fable *Le pirate et l'apothicaire* de Robert Louis Stevenson, Centre de design de l'UQAM
2021	Expérience de figuration sur des tournages UDA
2021	*Le Théâtre de l'Épouvante* (6 à 12 ans), mise en scène de Julian Soucy, produit par eXplo
2019	Enregistrement audio pour le balado *Trajectoires* de la Faculté des arts de l'UQAM

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Chant, danse, jonglerie (3 balles), théâtre musical, politique, histoire, science-fiction, fantastique, marionnettes