MATTHIAS LEFÈVRE

Profil JEU
2022

UQÀM | École supérieure de théâtre





Photos : Olivier Hardy

UQÀM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

MATTHIAS LEFÈVRE

matitaslefevre@gmail.com / 438 530-1355

Taille : 5'9"
Yeux : Noisettes
Cheveux : Noirs

Langues : français, anglais (avec accent)
Date de naissance : 10 juin 1997
UDA-stagiaire : 176339

FORMATION ARTISTIQUE

2019-2022 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | **École supérieure de théâtre de l'UQAM** | **Profs.** Francine Alepin, Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau, Antoine Laprise, Christian Lapointe, Annick Bergeron, Lise Roy, Peter Batakliev, Isabelle Leblanc, Michel-Maxime Legault, Félix Beaulieu-Duchesneau

2020 | **Stage de jeu réaliste** | **Prof.** Nicolas Cantin
2016-2019 | **Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt** | **Profs.** Catherine Epars, Odile Locquin
2015-2016 | **Conservatoire régional de Créteil** | **Profs.** Elise Dubroca, Alice Varenne
2014-2015 |**Cours Florent** | **Profs.** Fabio Godinho, Laurence Côte, Stéphanie Duvivier
2014-2016 | **Lycée Jeanne D'Arc** | **Profs.** Thierry Morand, Annie Francisci, Jefferson Desmoulains
2011-2014 | **Troupe de l'Escouade** | **Profs.** Emmanuel Billy, Christine Leroy

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

Théâtre – Interprète

École supérieure de théâtre de l'UQAM
2022 | *POURQUOI SAUVER UN OISILLON ?* ; 2e rôle – Matthias ; mise en scène de Nini Bélanger
2021 | *L'ANIMAL IMAGINAIRE* ; 2e rôle – Raymond de la Matière ; mise en scène d'Antoine Laprise
2021 | *GRAND'PEUR! MISÈRE!* ; rôle de Matthias ; mise en scène de Paul Keenan ; captation réalisée par Matthias Lefèvre

2020 | *NOËL MALGRÉ TOUT* ; rôle principal – Théodore ; mise en scène de Catherine Ouimet assistée par Sylvain Ramseier ; captation réalisée par Benoit Giguère
2018 | *UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR* ; rôle principal – Stanley Kowalski ; mise en scène de Catherine Épars ; prod. Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt
2017 | *HAMLET* ; rôle principal – Hamlet ; mise en scène d'Odile Locquin ; prod. Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt
2017 | *CONSUMÉRISME* ; 2e rôle – Le jeune homme ; mise en scène de Guillaume Antoniolli ; prod. Les Hommes Perdus
2017 | *KONTAKTHOF* ; danseur ; mise en scène/chorégraphie de Mariangela Siani
2016 | *CALIGULA* ; rôle principal – Caligula ; mise en scène de Diane Richard ; prod. Haute Société
2016 | *L'ARBRE DE VIE* ; 2e rôle – Jeune Escudero ; mise en scène de Lisa Escudero ; prod. Festival OFF d'Avignon
2016 | *RENCONTRE AUTOUR DE LA FAMILLE M.* ; 2e rôle – Gianni ; mise en scène d'Élise Dubroca ; prod. Ville de Créteil
2016 | *IL FAUT Y CROIRE* ; 3e rôle – Le fils ; mise en scène d'Élise Dubroca ; prod. Projet 45
2015 | *LILIOM* ; 2e rôle – Liliom (2e partie) ; mise en scène de Jefferson Desmoulains ; prod. CDN de Rouen
2015 | *L'ÎLE AUX ESCLAVES* ; 2e rôle – Arlequin ; mise en scène d'Emmanuel Billy ; prod. Troupe de l'Escouade
2014 | *LES FEMMES SAVANTES* ; 2e rôle – Chrysale ; mise en scène d'Emmanuel Billy ; prod. Troupe de l'Escouade
2014 | *BARBE BLEUE* ; 2e rôle – Barbe Bleue ; mise en scène de Thierry Morand ; prod. Lycée Jeanne d'Arc

Théâtre – Mise en scène

2021 | *CRIS DE FEMMES* ; Agora du Pavillon Judith-Jasmin ; prod. eXplo en partenariat avec l'UQAM
2021 | *LE THÉÂTRE DE L'ÉPOUVANTE* ; Art Neuf en partenariat avec eXplo et en collaboration avec Nos Voix Nos Visages
2018 | *LILIOM* ; Conservatoire Nationale de Région de Boulogne-Billancourt ; en partenariat avec la Compagnie Théâtrale des Empreintes

Cinéma

2022 | *CAPSULES CORPORATIVES – INTERVENTION SOCIALE* ; 1er rôle – Intervenant social ; réal. Matthias Lefèvre ; prod. eXplo
2021 | *FÉMINICIDE* ; 1er rôle – L'Homme ; réal. Matthias Lefèvre ; prod. eXplo

2021 | *LA TRAPPE* ; 1er rôle – Vincent ; réal. Philippe Poirier ; prod. Institut Trebas
2021 | *LE VOL* ; 1er rôle – Nick ; réal. Thiago Sarasua ; prod. Institut Trebas
2021 | *SUCCUBUS* ; 1er rôle – Martin ; réal. Louis Germain ; prod. Institut Trebas
2016 | *MIROIR* ; 1er rôle – Fantôme ; réal. Charles Dalodier ; prod. École Louis-Lumière
2016 | *SOIRÉE* ; 3e rôle – Danseur ; réal. Quentin Bourdin ; prod. École Louis-Lumière
2016 | *FRANCK* ; 1er rôle – Franck ; réal. Inti Jacanamijoy ; prod. ESEC
2015 | *MOUVEMENTS D'UN MONSTRE* ; 3e rôle – Max ; réal. Sua Tan
2015 | *QUAND TU ES PARTI* ; 1er rôle – Antoine ; réal. Matthias Lefèvre ; prod. Archimède Films

Publicité

2021 | MAXI ; réal. Jean-François Chagnon
2021 | SO DELICIOUS ; prod. Laurence Davidson
2016 |GREENPEACE COP 21 ; réal. Amanda Boyle

Réalisation

2022 | CAPSULES POUR L'ÉCOLE DE TRAVAIL SOCIAL DE L'UQAM ; vidéos corporatives
2021 | CAPTATION NVNV ; captation de spectacle
2021 | *GRAND'PEUR! MISÈRE!* ; court métrage d'une production théâtrale
2021 | *FÉMINICIDE* ; clip musical
2018 | *NOS 80 ANS* ; documentaire
2016 | *PASSION FOOT* ; documentaire
2015 | *QUAND TU ES PARTI* ; court métrage de fiction

HABILETÉS ARTISTIQUES ET SPORTIVES

Danse : ballet, danse contemporaine, hip-hop (base)
Musique : chant, piano, guitare acoustique et électrique, percussions
Vélo, natation, soccer, boxe anglaise, athlétisme, judo, ping-pong, badminton, handball, volleyball