Olivier Hardy

Profil JEU
2018

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre
casier postal 8888, succursale centre ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

Olivier Hardy

olihar@globetrotter.net

Taille : 5' 10''
Poids : 155 lb
Yeux : Pers
Cheveux : Brun

Langues : Français
Date de naissance : 1992

FORMATION

2015-2018 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, Denys Paris, Christian Lapointe, Catherine Vidal ; **Mime** avec France Alepin ; **Interprétation devant la caméra** avec Anne-Josée Boudreault ; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre ; **Voix** avec Pascal Belleau ; **Dramaturgie** avec Stephane Lépine ; **Combats** avec Huy Phong Doan ; **Danse** avec Mélanie Demers, Brianna Lombardo ; **Maquillage** avec Suzanne Trépanier

2014 | **DEC en production télévisuelle** | Cégep de Jonquière

2011 | **DEC en Arts et lettres** | **Profil Lettres et Théâtre** | Cégep de Rimouski

PRODUCTIONS EN FORMATION

Homme	*Electronic City* de Falk Richter, mise en scène de Éric Jean
Claudio	*Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, mise en scène de Frédéric Bélanger
Léopold	*Larmes amères sur pierres brûlantes* de Rainer Werner Fassbinder, mise en scène de Maxime Denomée

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Anna Petrovna	*Platonov* de Tchekhov mise en scène de Catherine Vidal
Homme	*Cible mouvante* de Marius von Mayenburg, mise en scène de Christian Lapointe
Bob	*Getting Attention* de Martin Crimp, mise en scène de Christian Lapointe
Katurian	*Le Pillowman* de Martin McDonnagh, mise en scène de Denys Paris
Stanley	*Un Tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, mise en scène de Denys Paris
Pancrazio	*Le Joueur* de Carlo Goldoni, mise en scène de Peter Batakliev
Oreste	*Électre* de Sophocle, mise en scène de Peter Batakliev
Dr.Rank	*Maison de Poupée* de Henrik Ibsen, mise en scène de Lise Roy
Ambroise	*Le chemin des passes dangereuses* de Michel-Marc Bouchard, mise en scène de Peter Batakliev

FORMATIONS PARALLÈLES

2017	Stage intensif sur les Arts-vivants afro-brésiliens au Brésil avec Ney Wendell
2017	Cours de jeu devant la caméra avec Anne-Josée Boudreault
2017	Cours de chant avec Esther Esse et Anaïs Maranda
2016	Stage d'improvisation avec Nicolas Cantin

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Homme	*Vino in vitro* de Les enfants de la Négation, Création collective
Figuration	*The truth about Harry Quebert affair* de Joël Dicker, mise en scène de Jean-Jacques Annaud
Mascotte	Jeux du Québec de Jonquière
Comédien	*Formation de technique policière,* Cégep de Rimouski
Figuration	*Carmen* de Georges Bizet, mise en scène de Claude-Robin Pelletier
Maurice	*Thérèse et Pierrette à l'École des Saints-Anges* de Michel Tremblay, mise en scène de Eudore Belzile
Figuration	*Le pays du sourire* de Franz Léhar, mise en scène de Marc Béland

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Escrime, mascottes, permis de conduire, caméra de nouvelles, photographie, piano, base en jonglerie