MAXIM PELLETIER

Profil JEU
2024

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

MAXIM PELLETIER

pelletier.maxim.9@hotmail.com / (514) 553-4843

Taille : 5' 11"
Poids : 190 livres
Yeux : bleu/gris
Cheveux : Châtain clair

Langues : français, anglais
Date de naissance : 1997

FORMATION

2024 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Batakliev, Antoine Laprise, Michel-Maxime Legault, Silvio Arriola, Isabelle Leblanc, Félix Beaulieu-Duchesneau; **Jeu Caméra** avec Lise Roy; **Mouvement** avec Robert Drouin; **Voix, lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre, Pascal Belleau, Luc Chandonnet; **Chant** avec Paul Keenan; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Marionnette et théâtre d'objets** avec Dinaig Stall; **Maquillage** avec Suzanne Trepanier

2017 | **DEC en Arts et lettres, profil cinéma** | Collège Ahuntsic

PRODUCTIONS EN FORMATION

Le Père/Momo	*Jardins d'enfances* d'après les œuvres de Jasmine Dubé, mise en scène par Benoit Vermeulen
Rôles Multiples	*J'ai soif* adaptation théâtrale de Nicolas Cantin d'après les œuvres littéraires de Constance Debré, mise en scène de Nicolas Cantin
Interprète-créateur	*Cabaret Grand'Peur! Misère! Création collective d'après l'oeuvre* de Bertolt Brecht, mise en scène par Paul Keenan

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Le Thanatologue/ Le Chevalier	*Littoral* de Wajdi Mouawad
Le docteur	*Rouge Gueule* d'Étienne Lepage
Bullinger	*Shweyk dans la Deuxième Guerre mondiale* de Bertolt Brecht
Néron	*Britannicus* de Jean Racine
Arlequin	*L'ile des esclaves* de Pierre de Marivaux
Créon	*Antigone* de Sophocle
Gustav	*Créanciers* de August Strindberg
R.J.	*Motel de passage* de George F. Walker

FORMATIONS PARALLÈLES

2023	Stage au Studio Syllabes à Montréal avec Philippe Martin
2022	Atelier de marionnettes taille humaine avec la compagnie Plexus Polaire
2022	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin

EXPÉRIENCES CONNEXES

2017	Réalisation de court métrages *Cobalt* et *Test No 1*
2017	*Les Figurants* de José Sanchis Sinisterra, mise en scène de Mélanie Pilon
2016	*Touchdown* un collage de texte mis en scène par Fred-Éric Salvail
2015	*Barbe à Papa Rouge Sang*, un collage de texte mis en scène par Fred-Éric Salvail
2009-2016	Improvisateur, Gravelistes et Scalp

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Improvisation, écriture, guitare, saxophone, chant (ténor), patin, vélo.