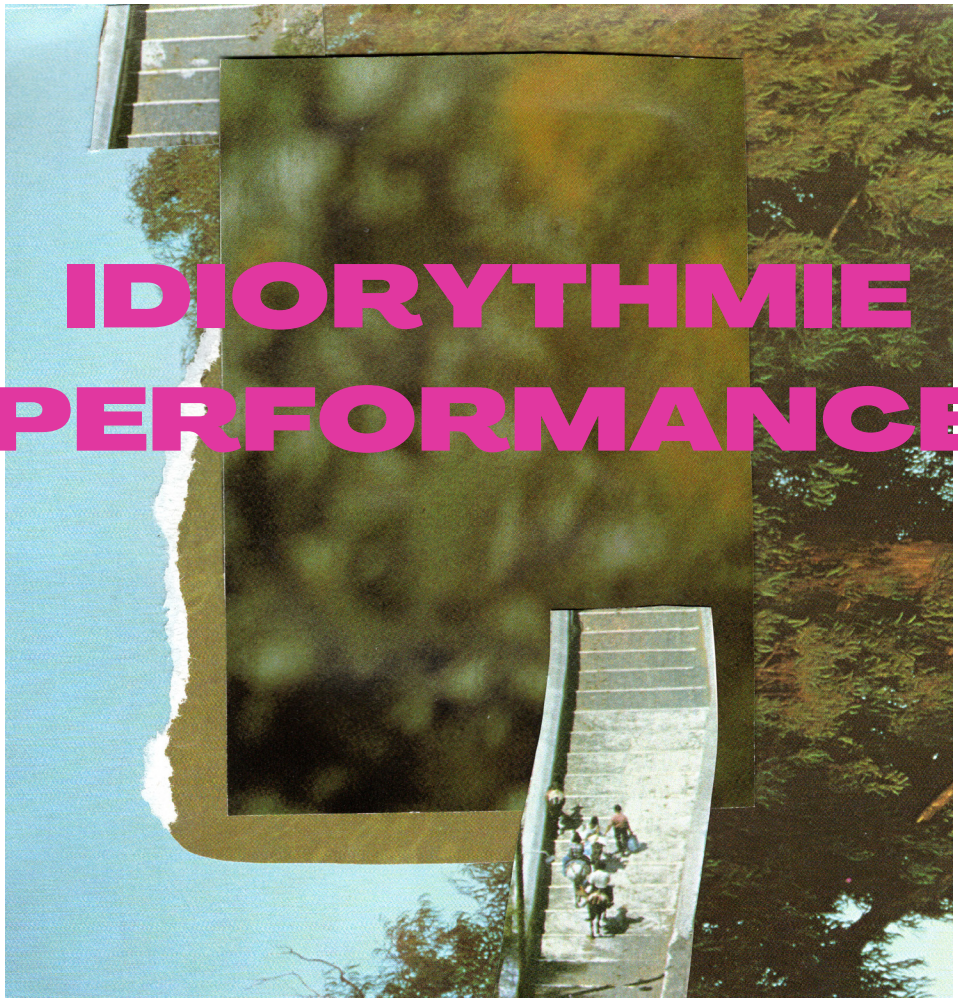
22–23 avril 2022 Centre Pierre-Péladeau



IDIORYTHMIE (PERFORMANCE)

Création : Nicolas Cantin en collaboration avec les Téméraires
(cohorte de 2e année en jeu)
Dramaturgie & assistance à la mise en scène : Dona-Bella Kassab

UQÀM | École supérieure de théâtre

L’idiorythmie est un terme que Barthes emprunte au vocabulaire religieux des monastères et qui répond à son « fantasme d’une solitude collective », d’un compromis entre retrait et engagement.

Le privilège de créer à partir de rien, voilà un pouvoir qui peut donner le vertige. Pourtant nous voici, les mains pleines de l’offrande qu’est notre présence aiguisée depuis plusieurs semaines.

Tout a commencé par des tâches – pêchées à l’improviste et attribuées consciencieusement à chaque membre du collectif éphémère que nous sommes devenu·e·s. Ces responsabilités individuelles sont maintenant les fondations de ce bateau psychique que nous avons construit de A à Z, de la coque à la levée des voiles.

Ici, nous apprenons à suivre notre propre rythme.

Dans un monde où tout va trop vite,

Où le jeu du semblant n’est plus un art, mais un mécanisme de survie.

Dans un monde où l’angoisse est pandémique. Où l’affection est précaire.

Où le temps semble nous glisser entre les doigts.

Dans ce monde où il est dangereux d’être vulnérable,

Où la douceur, l’empathie, la bienveillance

Se sont perdues dans le cadre de nos fonctions sociales.

Dans ce lieu intemporel, isolé de l’actualité, isolé de la société,

Un battement de cœur collectif se fait sentir.

Une communauté reconstruit son imaginaire à partir des débris de sa mémoire.

Dans ce foyer à ciel ouvert, les corps et les voix s’entrelacent, s’imbriquent, se chevauchent, se dispersent, se consument – se prédisposent ainsi à tisser des liens d’appartenance anachroniques.

En cherchant à cultiver la vitalité dans cet espace aride qu'est la scène, nous créons le futur que nous désirons habiter.

Nous nous préparons au confinement six pieds sous terre, celui qui suit la chute de nos identités gratte-ciel.

C’est à la fois un grand privilège et un grand danger de naviguer dans ces eaux troubles. Chaque membre du navire se doit de maintenir l’ancre tout en nourrissant la fluidité d’un mouvement qui protège de la noyade.

Est-ce possible de vivre dans de telles conditions sans jamais succomber à la dérive – ce retour au monde d’aujourd’hui ?

Cet exercice public, c’est notre manière de brûler les institutions de l’intérieur pour baigner dans l’ignorance un certain temps et se permettre d’apprivoiser le vide sublime. Dans cette hétérotopie, la scène devient le lieu où se rencontre le savoir-être de l’enfance, de l’innocence. Un terrain de jeu radicalement simple et honnête.

- Dona-Bella Kassab, dramaturge et assistante à la mise en scène

Idiorythmie (Performance)

Atelier public des étudiant·e·s de 2e année en jeu

UNE CRÉATION DIRIGÉE PAR : NICOLAS CANTIN

DRAMATURGIE ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : DONA-BELLA KASSAB

INTERPRÉTATION : LES TÉMÉRAIRES – COHORTE DE 2e ANNÉE EN JEU

Rasha Abdallah, Jean-Luc Barrière, Emmanuel Bégin, Charles Boivin-Groulx, Mehdi Boumalki, Alexandra Campeau, Anthony Chiocchio, Guillaume Faucher, Éloane Francoeur, Florence Frappier, Jules Leduc, Luca Max, Annelise Ménard, Mikaël Morin, Mathilde Murphy, Kinga Sabela, Juliette Savaria, Billy Thiffault-Lavoie et **Antoine Verstraelen**

Photo : Patrice Tremblay

SONS : Marguerite Duras, The Psychedelic Furs, Jean-Sébastien Bach, Mark Gergis, Sarah Davachi, Robin Gould et **Claire Rousay**

CRÉATION RÉALISÉE DANS LE CADRE DU COURS « ATELIER PUBLIC »

NICOLAS CANTIN

Artiste singulier, Nicolas Cantin crée des environnements chorégraphiques dans lesquels il sonde les multiples possibilités dramatiques du mouvement. Son univers oscille entre intimité et sauvagerie. Entre 2009 et 2012, il bricole trois spectacles, *Grand singe*, *Belle manière* et *Mygale* (FTA 2012), qui forment une trilogie intitulée *Trois romances*. Artiste en résidence à L'L (Bruxelles), à Montévidéo (Marseille) et à l'Usine C (Montréal), il crée ensuite *Cheese*, *Klumzy* (FTA 2014) et *Spoon* (FTA 2017). Il a été l'un des artistes parrainés par DLD (Daniel Léveillé Danse) de 2012 à 2020. Il lui arrive aussi de danser. Il bouge pour Frédérick Gravel dans *Tout se pète la gueule, chérie* (FTA 2010) et pour quelques autres. Nicolas Cantin flirte également avec le cirque en cosignant pour Les 7 Doigts la mise en scène de *Patinoire*, un solo de Patrick Léonard. Il collabore en outre à différents projets collectifs, qui ont tous en commun de naviguer aux frontières des genres. *Catapulte*, sa dernière création, est un projet à quatre mains signé avec Josiane Bernier. Parallèlement à son travail de création, il enseigne depuis 20 ans, notamment à l'École nationale de cirque, à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et à l'École nationale de théâtre du Canada.

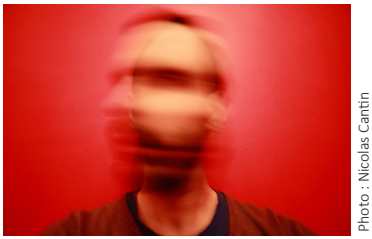


Photo : Nicolas Cantin

DIRECTION DE L'ÉCOLE

ANGELA KONRAD	Direction de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM
MARIE-CHRISTINE LESAGE	Direction de l'unité des programmes de cycles supérieurs
LISE CAUCHON-ROY	Direction de l'unité des programmes de premier cycle
ANTOINE LAPRISE / ANGELA KONRAD	Direction artistique

PERSONNEL DE SOUTIEN

AZRAËLLE FISET	Animatrice – Soutien académique et production
MARIE-MICHÈLE MAILLOUX	Chargée de projet de production et directrice technique
STÉPHANIE BEAUBIEN	Chargée de projet de production et directrice technique
ARIANE FONTAINE	Agente d'information – Chargée de communication et de recrutement
PATRICE TREMBLAY	Agent de logistique, photographe
LUC MALTAIS	Technicien de scène
CHARLES DE LORIMIER	Technicien de scène
CHARLES-HUGO DUHAMEL	Chef atelier de décors
EMIE GAGNON	Cheffe atelier de costumes
SYLVIANNE BINETTE	Apparitrice
PAUL DESGAGNÉ	Appariteur (absent)
MARIE-ÈVE DESMARAIS	Apparitrice (remplaçante)
MARIE-GÉRALDINE CHARTRÉ	Assistante gestion des études – programmes de 2e cycle
ELIZABETH FERLAND	Assistante gestion des études – programmes de 1er cycle
KAHINA YAHI	Commis de logiciels – Accueil et renseignements
MARIE-JOSÉE ROUSSY	Assistante administrative
NICOLE GUILLEMETTE	Commis comptabilité

À VENIR À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE

EXPO-SCÉNO : Chemin de présence et tranche de pain / Exposition des projets de la cohorte de 2e année en scénographie / Studio-d'essai Claude-Gauvreau / 2 et 3 mai 2022

Entre deux mondes / Conférence-démonstration de Livia Magnani, réalisée dans le cadre de la maîtrise en théâtre / Studio-d'essai Claude-Gauvreau / 19 et 20 mai 2022