POUR QUOI SAUVER UN OISILLON ?

Table longue théâtrale

Une production des finissant.e.s en jeu, en scénographie, en études théâtrales et en stratégies de production culturelle et médiatique

Une création de

INTERPRÈTES

Dominic Bélanger
Emmanuel Bossé-Messier
Marion Daigle
Matthias Lefèvre
Stella Lemaine
Kevin Pereira
Xavier-Nicolas Philibert
Lori Pifko
Anne-Laurence Pilon
Charlie Savard Thibeault

CONCEPTION / PRODUCTION

Amanda Boisvert-Martin
Benjamin Bourgeois
Roxanne Gallant
Geneviève Jacob
Amélie Marchand
Camille Messier
Anne-Marie Vaillancourt

Direction artistique

Nini Bélanger

19 au 23 avril 2022

Studio-d'essai Claude-Gauvreau
1400 rue Berri, UQAM

lepointdevente.com

UQÀM | École supérieure de théâtre

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Faire du théâtre pour les adolescent·e·s, qu'est-ce que ça veut dire exactement ? Pour moi, il n'y a aucune différence avec le théâtre pour adultes, si ce n'est que lorsqu'on est ado, on nous consulte rarement sur le genre de spectacle proposé, on est un public captif… alors que les adultes choisissent pleinement quoi aller voir ou non… Comme créatrice, cette réalité m'habite sans cesse ; engager mon équipe à trouver le bon langage pour que ce moment partagé puisse être vécu comme une expérience sensible et inusitée qui, je l'espère, sera appréciée de ce public exigeant et imprévisible.

Pour réaliser *Pourquoi sauver un oisillon ?*, j'ai proposé un processus de création extrême aux interprètes et aux concepteur·trice·s finissant·e·s de l'ÉST. J'avais envie de mettre ces étudiant·e·s en contact avec le pouvoir de générer de la matière créative et de mettre notre intelligence collective en marche pour créer une œuvre qui soit au plus près de nos préoccupations climatiques. Une lecture commune, *Pompières et pyromanes* de Martine Delvaux, et des improvisations à partir de multiples vidéos d'animaux glanées sur les réseaux sociaux ont mené à l'écriture de scènes par une équipe formidable ; Charlie, Dominic, Lori, Marion et Stella, votre engagement et votre perspicacité à mettre en scène des concepts à partir du matériel récolté lors des improvisations sont jubilatoires. Merci de tout cœur. Évidemment, merci aux autres interprètes, Anne-Laurence, Emmanuel, Kevin, Matthias et Xavier-Nicolas, d'avoir plongé, d'avoir nourri les échanges et proposé des situations qui sont venues enrichir le spectacle. Merci à Amanda, Amélie, Benjamin et Geneviève ; vos conceptions viennent relever de belle manière la dramaturgie de tout ça. Merci à l'ÉST pour cette occasion de travailler avec ces jeunes créateur·trice·s, et un remerciement tout particulier à Catherine Desjardins-Jolin, qui a été une alliée indispensable tout au long de cette démarche. J'aimerais exprimer ma gratitude à Camille, Roxanne et Anne-Marie, qui ont joué des rôles clés dans ce processus… Vous êtes formidables ! Sans vous, rien de tout cela n'aurait été possible ! Générosité, intelligence, professionnalisme. J'ai été si bien accompagnée dans cette expérience. Merci.

Maintenant, c'est l'heure.
Bon spectacle.

Nini Bélanger

MOT DE LA DRAMATURGE

Si l'étincelle originelle du projet est née du désir de réfléchir, avec un jeune public, à l'écoanxiété, le processus d'écriture de plateau a bien rempli son mandat en multipliant les chemins et les portes d'entrée pour y arriver.

Comment parler d'anxiété au théâtre ? Comment parler de fin du monde ?

La lecture bouleversante de *Pompières et pyromanes* (Martine Delvaux, Éditions Héliotrope, 2021) nous a foudroyé·e·s. Martine Delvaux arrive à nommer – sans compromis, mais non pas sans poésie – la détresse que portent sur leurs dos les jeunes générations, les *snowflakes*, celles à qui on reproche l'hypersensibilité et l'anxiété, plutôt que de reconnaitre la peur qu'elles ont de disparaitre. Les mots de Delvaux se sont imposés comme des feux dans la nuit, nous obligeant à voir que l'amour et le soin étaient nécessaires, voire salvateurs, pour la survie de l'humanité, pour la survie des flocons de neige.

Le processus de création pour ce spectacle s'est présenté comme une véritable table longue, où chacun·e a pu y mettre du sien, où chacun·e a pu être vu·e et entendu·e. Avec cinq interprètes devenu·e·s auteur·trice·s, nous avons travaillé à tisser une dramaturgie où la parole, qui se presse parfois à émerger, ne suffit pas toujours à résoudre les tempêtes.

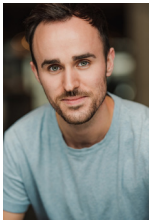
Aujourd'hui, nous ne fondrons pas sous les projecteurs.
Et si nous vous tendions la main, la prendriez-vous ?

Camille Messier

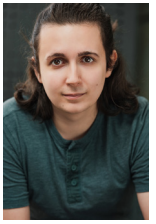
SPECTACLE CRÉÉ À PARTIR DES IMPROVISATIONS DES INTERPRÈTES

sous la direction artistique de Nini Bélanger

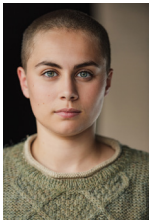
Photo : Robin P Gould



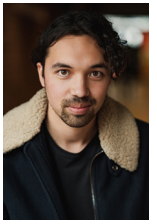
Dominic Bélanger



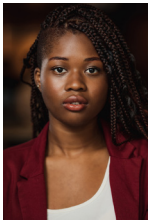
Emmanuel Bossé-Mercier



Marion Daigle

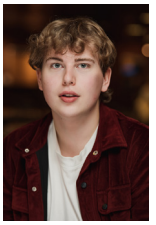


Matthias Lefèvre



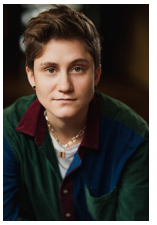
Stella Lemaine

Kevin Perreira



Xavier-Nicolas Philibert

Lori Pifko



Anne-Laurence Pilon

Charlie Savard Thibeault

Photos : Olivier Hardy

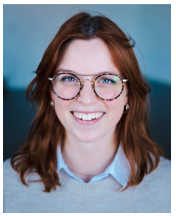
ÉQUIPE D'ÉCRITURE : Dominic Bélanger, Marion Daigle, Stella Lemaine, Lori Pifko et Charlie Savard Thibeault, sous la direction dramaturgique de Camille Messier

CONCEPTION / PRODUCTION

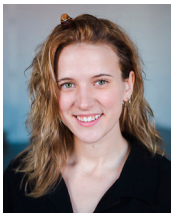
Roxanne Gallant
Assistance à la mise en scène

Anne-Marie Vaillancourt
Direction de production

Camille Messier
Conseil à la dramaturgie



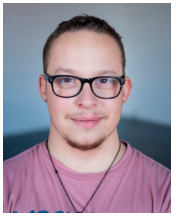
Amanda Boisvert-Martin
Décor et accessoires



Amélie Marchand
Costumes

ÉQUIPE TECHNIQUE ÉTUDIANTE

Ophélie B Ross et **Eliane Cordeau** / Techniciennes éclairages
Luna Bedal / Technicien son
Mikel Ibarrola et **Laura Jaubertie** / Machinistes décor et accessoires
Zoé Jaffres et **Maika Paul** / Habilleuses



Benjamin Bourgeois
Éclairages

Geneviève Jacob
Son

Photos : Patrice Tremblay

PRODUCTION RÉALISÉE DANS LE CADRE DES COURS SUIVANTS

NINI BÉLANGER	Production dirigée et travail d'interprétation
CATHERINE DESJARDINS-JOLIN	Production dirigée et production de spectacle
NANCY BUSSIÈRES	Techniques de scène
ANNE-SARA GENDRON	Initiation aux métiers de la scène : atelier et plateau

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE / COACHS

PASCAL BRULLEMANS	Écriture
CATHERINE DESJARDINS-JOLIN	Direction de production, assistance à la mise en scène et régie
HUGO DALPHOND	Éclairages
MYRIAM PERRATON-LAMBERT	Dramaturgie
MARIE-CLAUDE LEFEBVRE	Voix
ÉRIC-OLIVIER LACROIX	Décor
KARINE CUSSION	Accessoires
ÉMILIE RACINE	Costumes
FRÉDÉRIC AUGER	Son
CAMILLE PICHER	Peinture scénique
SUZANNE TRÉPANIER	Maquillage

DIRECTION DE L'ÉCOLE

ANGELA KONRAD	Direction de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM
MARIE-CHRISTINE LESAGE	Direction de l'unité des programmes de cycles supérieurs
LISE CAUCHON-ROY	Direction de l'unité des programmes de premier cycle
ANTOINE LAPRISE / ANGELA KONRAD	Direction artistique

PERSONNEL DE SOUTIEN

AZRAËLLE FISET	Animatrice – Soutien académique et production
MARIE-MICHÈLE MAILLOUX	Chargée de projet de production et directrice technique
STÉPHANIE BEAUBIEN	Chargée de projet de production et directrice technique
ARIANE FONTAINE	Agente d'information – Chargée de communication et de recrutement
PATRICE TREMBLAY	Agent de logistique, photographe
LUC MALTAIS	Technicien de scène
CHARLES DE LORIMIER	Technicien de scène
CHARLES-HUGO DUHAMEL	Chef atelier de décors
EMIE GAGNON	Cheffe atelier de costumes
SYLVIANNE BINETTE	Apparitrice
PAUL DESGAGNÉ	Appariteur (absent)
MARIE-ÈVE DESMARAIS	Apparitrice (remplaçante)
MARIE-GÉRALDINE CHARTRÉ	Assistante gestion des études – programmes de 2e cycle
ELIZABETH FERLAND	Assistante gestion des études – programmes de 1er cycle
KAHINA YAHI	Commis de logiciels – Accueil et renseignements
MARIE-JOSÉE ROUSSY	Assistante administrative
NICOLE GUILLEMETTE	Commis comptabilité
SARAH CLICHE	Auxiliaire d'enseignement

À VENIR À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE

IDIORYTHMIE (PERFORMANCE) / Atelier public des étudiant·e·s de 2e année en jeu, sous la direction de Nicolas Cantin / Salle Pierre-Péladeau / 22 et 23 avril 2022

EXPO-SCÉNO : Chemin de présence et tranche de pain / Exposition des projets de la cohorte de 2e année en scénographie / Studio-d'essai Claude-Gauvreau / 2 et 3 mai 2022

Entre deux mondes / Conférence-démonstration de Livia Magnani, réalisée dans le cadre de la maîtrise en théâtre / Studio-d'essai Claude-Gauvreau / 19 et 20 mai 2022