Pascale RAFIE

Après un baccalauréat en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal, Pascale Rafie obtient, en 1987, un diplôme en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis, elle se consacre essentiellement à l'écriture théâtrale. Elle est également cofondatrice et directrice artistique du théâtre La Caravane, qui produit autant pour le public enfance-jeunesse que pour un public d'adultes. De plus, elle anime des ateliers de théâtre et d'écriture auprès d'enfants d'âge scolaire. — 2006 / 09
(Photo : Monica Jorge)

Légende des icônes
Quand elle est disponible, cliquez sur l'icône correspondante pour en savoir plus sur la publication, la distribution, le décor ou les autres activités du CEAD autour de ce texte.

Index alphabétique des titres

■ Accident de parcours ■ Au bout de la rivière ■ Cabaret Neiges noires ■ Charlotte Sicotte ■ Comment la terre s'est mise à tourner ■ L'histoire des fourmis ■ Le mariage du diable ou L'ivrogne corrigé ■ Le paradis mobile, comédie candide ■ Le rêve d'Albert Levert ■ Maux de mémoire ■ Mes veines en Pacifique ■ Soleil. Cérémonial amoureux ■ Toupie Wildwood

Le paradis mobile, comédie candide [1999]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2004) Copie disponible pour le prêt au CEAD *Ce texte avait été présenté en lecture publique par le CEAD, le 15 février 1998.* CEAD

Résumé

La sainte et sensuelle Magda, 125 ans, veut sauver le monde en faisant l'amour avec l'homme le plus malheureux de toute la terre. Accompagnée de sa troupe, des femmes saltimbanques de la chair et du rêve, elle part à la recherche de cet homme et affronte la haine, la guerre et même la mort.

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

4 femmes, 3 hommes (4F3H)

Plusieurs chansons et chorégraphies

Extrait

« MADEMOISELLE : […] Je te donne cent ans pour le trouver et le sauver, d'accord? *(Elle rit.)* Bonne chance! / MAGDA : C'est impossible! | Tous les hommes sont malheureux! | Comment trouver le plus malheureux? / MADEMOISELLE : Écume les mers et les rivières! | Allonge-toi toutes les routes! | Cherche-le! | Mais au bout de cent ans, | que tu l'aies trouvé ou non, | ce don que tu as de voir | le malheur des hommes | m'appartiendra... | ainsi que ta beauté… »

Le rêve d'Albert Levert [1996]

(*in* **38 I**, Dramaturges Éditeurs, 1996)
inspiré par **Le roi Henry VI**, deuxième partie de Shakespeare

Création

Coproduction du Théâtre Urbi et Orbi et du Théâtre d'Aujourd'hui, septembre 1996

Résumé

Albert Levert, bibliothécaire classe II, depuis plus de 20 ans, s'identifie étrangement à Henri VI, trahi par ses pairs et lâchement assassiné.

Durée

10 minutes

Nombre de personnages

1 homme

Extrait

« [ALBERT LEVERT] : Exit cet homme juste et droit, nommé Humphrey, duc Gloucester et qui était moi, Albert Levert, surnommé le surzélé – dans le caniveau; à la porte... »

Soleil. Cérémonial amoureux [1995]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2006) Copie disponible pour le prêt au CEAD

Ce texte a été présenté en lecture par le CEAD, le 17 avril 1992.

Création

Les Cèdres Millénaires, 12 décembre 1995

Résumé

C'est un rituel vieux comme le monde : fille de Magida, Concha et Hoda – sa mère, sa grand-mère et son arrière-grand-mère -, Leïla espère l'amour. Refusant tout compromis en ces temps de tourmente et de guerre, elle attend et recherche l'homme qui n'aura pas oublié être né d'une femme, puis, un jour, l'invente…

Durée

1 heure

Nombre de personnages

5 femmes, 1 homme (5F1H)

Extrait

« ALI : Je n'ai pas peur de toi. Je plonge dans tes yeux. Je ne fuis pas ta force et je ne bataille pas. Ma voix ne porte pas le vrombissement des avions ni le sifflement des bombes. Ma voix chante la mer et mon amour pour toi, ma sœur. Ma main ne détruit pas. [...] Ma main coule sur ta peau. »

Au bout de la rivière [E] [1994-1995]

Création

L'Arrière-Scène, février 1996

Résumé

Deux jumeaux éternels, Li et sa sœur Liane, vivent sur une minuscule île au milieu d'une rivière. Ils croient être l'un et l'autre liés pour toujours à l'autre. Mais la rivière chante et Liane entend son appel. Elle va partir découvrir le monde et laisser Li sur son île.

Durée

50 minutes

Nombre de personnages

2 femmes, 1 homme ou 1 femme, 2 hommes; la Rivière devant être personnifiée par un(e) musicien(ne)-comédien(ne)

Public visé : la pièce s'adresse aux enfants de 4 à 8 ans

1 chanson

Extrait

« LI : Qu'est-ce qu'il y a, là-bas? / LIANE : Le monde, Li. / LI : Tu te trompes, Liane. Le monde est ici, dans ces boîtes. Regarde, toutes mes collections: les agates, les biscuits, les bouts de bois, les bouts de ficelle, les boutons, les brosses, les cocottes, les cure-dents et même ma collection secrète, tout ça, c'est ici, à toi! »

Comment la terre s'est mise à tourner [E] [1993]

Création

Théâtre de l'Avant-Pays, décembre 1994

Résumé

Alba, Brutus et Carlo racontent. Il y a très très longtemps, la terre était immobile. Farhio, du Pays du Jour, et Fanny, du Pays de la Nuit, partent chacune de son côté à la recherche de l'eau ou du soleil – sources de vie. Est-ce grâce à la fourmi Ysmina, au pin Parasol, au sinistre Krakatoa ou plutôt à l'amitié nouvelle des deux petites filles que la terre se met enfin à tourner?

Durée

55 minutes

Nombre de personnages

1 femme, 2 hommes et des marionnettes manipulées par 3 manipulateurs

Public visé : les enfants de 5 ans et plus

Quelques chansons

Cabaret Neiges noires [1992]

(VLB Éditeur, 1994), en collaboration avec Jean-François Caron, Dominic Champagne et Jean-Frédéric Messier

Ce texte a été présenté en atelier ouvert par le Théâtre Il Va Sans Dire, en collaboration avec le CEAD, le 18 avril 1992.

Adapté pour le cinéma par Dominic Champagne et Raymond St-Jean [1994]

Création

Coproduction du Théâtre Il Va Sans Dire et du Théâtre de la Manufacture, 19 novembre 1992

Résumé

Satire décapante du sens de la vie, de l'assassinat de Martin Luther King, de la solitude urbaine, de l'errance de Claude Jutra, de la passion amoureuse et de bien d'autres sources de désarroi, cette exaltante épopée tragico-comique allie allègrement les impitoyables chansons des « Joyeux Troubadours » au strip-tease intégral de Maria Casarès, la mort de Jacques Brel au fond de tonne de Jack Daniel's et au Manifeste du FLQ.

Durée

2 heures 45

Nombre de personnages

4 femmes, 6 hommes (comédiens, chanteurs et musiciens) (4F6H)

En musique et en chansons. Œuvre exclue de l'entente MEQ-AQAD.

Extrait

« La paix. / *Mélancoliques pianoteries.* / PRÊTRESSE : Je rêve du jour où | Je n'aurai plus besoin | Que personne m'aime jamais | Ni un chum | Ni un père | Ni une mère | Ni un public | Personne. / JEANJEAN : La paix… / PRÊTRESSE : La paix, oui, | La paix… »

Mes veines en Pacifique [1990]

Ce texte a été présenté en lecture publique à l'École nationale de théâtre, avec la collaboration du CEAD, le 26 mars 1990.

Résumé

Maïa, une enfant pas encore née, se demande s'il vaut la peine de venir au monde et se raconte l'histoire de sa vie future. Elle s'imagine dans un décor somptueux, à Venise, seule avec une mère plus belle que le jour. Mais la voilà bien vite prisonnière d'une histoire moins idyllique qu'elle le croyait et, malgré tous ses efforts pour changer de vie, elle devra suivre la logique des personnages qu'elle a créés et choisir – la vie ou la mort.

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

3 femmes, 1 homme (3F1H)

1 chanson

Charlotte Sicotte [E] [1989]

Création

Théâtre de l'Avant-Pays, 10 avril 1989

Résumé

Charlotte Sicotte, une marionnette qui ne manque pas de caractère, refuse de jouer le spectacle pour lequel elle a été conçue. Elle s'imagine que les enfants rient de ses yeux ronds comme des ronds de poêle, de son nez en forme de muffin, de ses cheveux comme des brins d'herbe... Elle s'enfuit pour se transformer, laissant en plan Eugène, son marionnettiste et créateur, qui fera tout pour la retrouver.

Durée

1 heure

Nombre de personnages

1 homme et 7 marionnettes
2 chansons

Le mariage du diable ou L'ivrogne corrigé [1989]

opéra, librement inspiré de **L'ivrogne corrigé ou Le mariage du diable**, livret de Louis Anseaume

Création

Productions Le Mariage du diable, 16 juillet 1989

Résumé

Opéra-comique. Colette et Cléon s'aiment d'amour tendre et désirent unir leurs vies. Mais le tuteur de la jeune fille, Mathurin, ivrogne notoire, la promet en mariage à son non moins ivrogne de compère, Lucas. Pour parvenir à leurs fins, les amants mystifient les deux hommes en montant toute une mise en scène qui leur fait croire qu'ils sont morts et maintenant en enfer. Bâti sur le mode de la farce et fortement inspiré du théâtre de foire du XVIIe siècle, le texte est écrit dans une langue qui marie avec désinvolture ancien français et québécois.

Genre

Comédie

Durée

1 heure 15

Nombre de personnages

4 femmes, 3 hommes (2 sopranos, 2 mezzo-sopranos, 2 barytons, 1 basse)
15 airs de Glück, paroles de Louis Anseaume

Maux de mémoire [J] [1988]

Création

Théâtre Petit à Petit, 9 mars 1988; avec deux autres textes dans un spectacle intitulé **Fantômes, concert-fantôme**

Résumé

Un jeune Chilien, réfugié à Montréal depuis deux ans, essaie d'oublier son passé. Mais tout semble concourir à lui faire revivre les événements qu'il aurait voulu effacer de sa mémoire.

Durée

30 minutes

Nombre de personnages

1 femme, 2 hommes
1 chanson

Toupie Wildwood [1987]

Création

Théâtre Il va sans dire, 19 juin 1987

Résumé

De jeunes rebelles espiègles en lutte contre l'image et le modèle des adultes doivent trouver un moyen pour ne pas devenir bêtement comme eux. Impossible de se dé-naître. Inutile même de rêver à d'improbables parents-éprouvettes. Devant l'obligation de rester et de perpétuer la lignée des idioties traditionnelles, ils préfèrent sortir du cercle vicieux et partir tout recommencer ailleurs. Avec la vieille auto accidentée qui traînait dans la cour depuis des années, ils projettent de partir à Wildwood, terre mythique de soleil et de vacances, de délices et de différences...

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

2 femmes, 3 hommes

Accident de parcours [1986]

Création

École nationale de théâtre du Canada, mai 1986

Résumé

À la suite d'un accident de voiture, Marie, à peine 20 ans, et Réal, dans la quarantaine avancée, se retrouvent sur un petit pont d'une route de campagne en pleine nuit. Jusqu'à ce que le soleil se lève, elle tentera de le séduire de toutes les façons mais après les rires, les pleurs, les provocations, Marie se révélera dans toute sa tragique vérité.

Durée

45 minutes

Nombre de personnages

1 femme, 1 homme

1 chanson

L'histoire des fourmis [1986]

Création

École nationale de théâtre du Canada, décembre 1986

Résumé

Après avoir fui leur pays, trois jeunes Libanais, membres d'une même famille, atterrissent à Montréal. Retenus à l'aéroport par une tempête de neige, déstabilisés par leur premier contact avec la culture québécoise, ils replacent, au cours de cette longue attente, les morceaux de leur drame. On découvre alors peu à peu un destin où s'entrecroisent l'horreur de la guerre et la tragédie d'une histoire familiale marquée par un lourd secret.

Durée

1 heure

Nombre de personnages

4 femmes, 4 hommes

4 chansons

Extrait

GABY (à Hoda) : Tante Zeyna va arriver bientôt… Qu'est que c'est pour toi, après huit heures d'avion, après cinq heures d'attente ici, qu'est-ce que c'est attendre une heure de plus ou de moins? / FARID : Depuis que tu as vendu la maison et le verger, c'est tout ce qu'on fait : attendre! Deux jours à l'église de Damour pour le camion, quatre jours sur la plage, à Jounieh pour le bateau, seize heures dans la tempête avant Larnaka, six mois -cent quatre-vingts jours- à Chypre, au monastère; et combien d'heures pour toi, Gaby, dans cet hôpital louche de Nicosie, pour soigner ton appendicite!?