

Baccalauréat en art dramatique (7601, 7603, 6507, 7605)

Baccalauréat en art dramatique (7601, 7603, 6507, 7605)

La [demande d'admission](#) doit obligatoirement être complétée et acheminée au plus tard le 1^{er} mars 2026.

Les auditions auront lieu :

- Concentration enseignement (en présence) : dimanche 15 mars 2026
- Concentration études théâtrales (en présence) : samedi 14 mars 2026
- Concentration scénographie (en présence) : samedi 14 mars 2026
- Concentration jeu (en présence) :
 - 1^{er} tour : samedi 21 et dimanche 22 mars 2026
 - 2^e tour : dimanche 26 avril 2026

Pour toutes les concentrations, l'épreuve du **questionnaire de connaissances générales sur le théâtre aura lieu en ligne, selon les horaires suivants:**

- Concentration enseignement : Vendredi 27 février au vendredi 6 mars 16h
- Concentration études théâtrales : Vendredi 27 février au vendredi 6 mars 16h
- Concentration scénographie : Vendredi 27 février au vendredi 6 mars 16h
- Concentration jeu : Vendredi 27 février au vendredi 6 mars 16h

Les candidat·e·s ont l'obligation de se rendre disponibles pour leurs épreuves de sélection.

Aucun report d'audition ne sera autorisé.

Entrevue (pour tous et toutes)

Les candidat·e·s peuvent transmettre un curriculum vitae et/ou un dossier visuel lors de leur entrevue. Ces documents sont obligatoires seulement lorsqu'il y a une demande d'admission en vertu de l'expérience pertinente (être âgé·e d'au moins 21 ans et avoir une expérience pertinente attestée).

Personnes qui résident hors Québec

Les candidat·e·s de toutes concentrations qui résident hors Québec doivent être disponibles par visioconférence durant la plage horaire à laquelle ils et elles auront été convoqué·e·s afin de se soumettre aux épreuves d'admission. Ils et elles devront avoir accès à la plateforme ZOOM pour réaliser leurs épreuves.

Concentration enseignement

Questionnaire (25 %)

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et deux questions à court développement portant sur la didactique et la pédagogie numérique. Les capacités d'expressions à l'écrit, les connaissances reliées à l'art dramatique et à l'enseignement seront évaluées.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **entre le vendredi 27 février et le vendredi 6 mars 2026 16h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre à l'ensemble des questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

Les entrevues et ateliers pratiques se dérouleront en présence, en une seule journée, le **15 mars 2026**. Chaque candidat.e recevra un courriel avec son heure de convocation.

Exercices collectifs (35%)

Les candidat.e.s sont invité.e.s à participer à une première étape d'évaluation. Un atelier collectif permettra de voir évoluer les candidat.e.s en situation d'interaction lors d'un travail en grand groupe puis en sous-groupes. Il s'agira d'exercices simples, qui sont à la base de l'expression dramatique. Les aspects évalués seront : les capacités de collaboration, d'écoute, de communication et la qualité de l'investissement dans les exercices.

L'entrevue (40%)

L'entrevue débutera avec les questions préparatoires préalablement transmises à la table d'accueil le 15 mars 2025. Les candidat.e.s devront répondre à des questions supplémentaires formulées par les personnes évaluatrices. L'entrevue permettra de prendre connaissance des expériences antérieures des candidat.e.s, leur capacité d'expression, leurs motivations, leur connaissance de la pratique théâtrale et leurs visions pédagogiques, tant sur le plan de la mission éducative que sur celui du rôle de l'art dramatique dans le curriculum de formation. Cette entrevue demande aux candidat.e.s d'articuler leurs idées dans un registre de langue soigné, de réfléchir à des enjeux éthiques et d'équité en enseignement et de mettre en relief ses repères culturels. L'ensemble des traces recueillies grâce à des grilles d'évaluation et d'observation lors de ces deux étapes ainsi que le questionnaire de culture générale seront examinés en vue d'un jugement global portant sur la candidature.

Concentration études théâtrales

Questionnaire (33,33 %)

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **entre le vendredi 27 février et le vendredi 6 mars 2026 16h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

Les épreuves virtuelles d'entrevue et d'évaluation orale se dérouleront en présence **le 14 mars 2026**. Chaque candidat.e recevra un courriel contenant son heure de convocation.

L'entrevue (33,33 %)

L'entrevue évaluera votre maturité et votre motivation en fonction de votre parcours académique et professionnel.

L'évaluation orale (33,33 %)

L'évaluation orale portera sur des connaissances spécifiques en dramaturgie et en mise en scène. Vous devrez préparer des notes à partir d'exemples tirés d'œuvres théâtrales vues lors des trois dernières années. Vous devrez démontrer une capacité de réflexion et de compréhension.

Concentration scénographie

Questionnaire (25 %)

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **entre le vendredi 27 février et le vendredi 6 mars 2026 16h**, heure de Montréal.

Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

Entrevue (35 %)

L'entrevue se déroulera en présence **le 14 mars 2026**. Chaque candidat.e recevra un courriel contenant son heure de convocation. L'entrevue portera sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et sur vos activités de création. Exemple de question posée lors de l'entrevue : « Expliquez les raisons qui vous incitent à faire une carrière en théâtre. »

Portfolio (40 %)

Le portfolio est obligatoire. Les candidat.e.s devront transmettre leur portfolio en format numérique (PDF), au plus tard le 13 mars 2025, selon la procédure qui sera transmise dans le courriel de convocation.

1. Portfolio, le plus complet possible (20 %)

Le portfolio devra contenir un échantillon significatif des travaux artistiques du ou de la candidat.e (esquisses, dessins, photos, maquettes, projets antérieurs, etc.).

2. Dessin d'observation au crayon et une œuvre abstraite en couleur (20 %)

Le dessin d'observation au crayon doit rendre compte d'un objet complexe et de son environnement. Pour l'œuvre abstraite en couleur, utilisez le médium de votre choix et ajoutez un titre à votre œuvre. Ces deux éléments doivent être remis **en plus** du portfolio.

Concentration jeu

Les candidat·e·s résidant au Québec seront convoqué·e·s pour se soumettre aux épreuves en présence. Ils et elles devront apporter une photo de format passeport (la qualité de cette photo n'a pas d'importance).

Questionnaire (25 %)

Chaque candidat·e retenu·e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **entre le vendredi 27 février et le vendredi 6 mars 2026 16h, heure de Montréal**. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation.

L'entrevue et l'audition (1^{er} tour) auront lieu en présence **les 21 et 22 mars 2026**.
Les candidat·e·s retenu·e·s seront convoqué·e·s à une seconde audition **le 26 avril 2026**.

L'entrevue (35 %)

L'entrevue porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre connaissance des spécificités de notre formation. Exemple de question posée lors de l'entrevue : « Expliquez les raisons qui vous incitent à faire une carrière en théâtre. »

L'audition (40 %)

Dans le cadre des auditions, vous aurez à présenter des scènes (comiques ou dramatiques). À vous de choisir quel type de scène vous souhaitez présenter lors de la 1^{re} audition : comique OU dramatique. Si vous êtes retenu·e pour la 2^e audition, vous devrez alors présenter l'autre type de scène.

1^{re} audition – présentation d'une scène comique ou dramatique (en présence)

Vous devez présenter une scène de théâtre comique ou dramatique tirée du répertoire québécois d'une durée d'environ 6 minutes. Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec votre réplique qui doit être disponible pour un bloc de 3 heures. Dans le cas d'une audition conjointe (deux candidat·e·s en jeu), la scène est d'environ 7 minutes. Durant cette 1^{re} audition, le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de représenter votre extrait à partir de nouvelles consignes, ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue. Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu ainsi que la compréhension des enjeux dramatiques de la scène.

2^e audition

Cette 2^e audition comportera deux épreuves.

- **La présentation d'une scène, en présence** : vous devez présenter une scène dramatique ou comique (auteur·trice reconnu·e) et d'une durée d'environ 6 minutes. Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec votre réplique qui doit être disponible pour un bloc de 3 heures. Dans le cas d'une audition conjointe (deux candidat·e·s en jeu), la scène est d'environ 7 minutes. Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de représenter votre extrait à partir de nouvelles consignes, ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue. Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu et du personnage, la compréhension des enjeux dramatiques de la scène et les qualités générales de l'interprétation, notamment le potentiel créateur.

- **La réalisation d'une courte forme, sous la forme d'une capsule vidéo préalablement déposée en ligne sur le portail de l'École supérieure de théâtre** : La courte forme libre (poème, chanson, danse, performance, marionnette, etc.), d'une durée de 1 à 2 minutes, devrait permettre d'entrevoir votre univers créatif. Cette courte forme devra être transposée en une capsule vidéo (format MP4 ; veuillez utiliser un convertisseur au besoin) et être transmise selon la procédure indiquée. Au moment de déposer votre capsule, vous devrez nommer le fichier comme suit : **NOM_PRÉNOM_libre**. Les critères d'évaluations sont l'audace et la créativité personnelles. La vidéo doit être remise au plus tard le **vendredi 17 avril 2026**.

Majeure en études théâtrales (6003)

La [demande d'admission](#) doit obligatoirement être complétée et acheminée au plus tard le **1^{er} mars 2026**.
Questionnaire (33,33 %)

Chaque candidat·e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **entre le vendredi 27 février et le vendredi 6 mars 2026 16h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

Les épreuves virtuelles d'entrevue et d'évaluation orale se dérouleront en présence **le 14 mars 2026**. Chaque candidat·e recevra un courriel contenant son heure de convocation.

L'entrevue (33,33 %)

L'entrevue évaluera votre maturité et votre motivation en fonction de votre parcours académique et professionnel.

L'évaluation orale (33,33 %)

L'évaluation orale portera sur des connaissances spécifiques en dramaturgie et en mise en scène. Vous devrez préparer des notes à partir d'exemples tirés d'œuvres théâtrales vues lors des trois dernières années. Vous devrez démontrer une capacité de réflexion et de compréhension.