

# Baccalauréat en art dramatique (7601, 7603, 6507, 7605)

---

La [demande d'admission](#) doit obligatoirement être complétée et acheminée au plus tard le 15 février 2022.

## Les auditions auront lieu :

- Concentration enseignement (en présence) : 19 mars 2022
- Concentration études théâtrales (en ligne) : 20 mars 2022
- Concentration scénographie (en ligne) : 20 mars 2022
- Concentration jeu (en présence) : 1er tour les 12 et 13 mars 2022  
2e tour le 21 mai 2022

Pour toutes les concentrations, l'épreuve du **questionnaire de connaissances générales sur le théâtre aura lieu en ligne, le vendredi 11 mars 2022, entre 16h et 19h.**

Tous.tes les candidat.e.s ont l'obligation de se rendre disponibles pour leurs épreuves de sélection. Aucun report d'audition ne sera autorisé.

## Entrevue (pour tous.tes)

Les candidat.e.s peuvent transmettre un curriculum vitae et/ou un dossier visuel lors de leur entrevue. Ces documents sont obligatoires seulement lorsqu'il y a une demande d'admission en vertu de l'expérience pertinente (être âgé.e d'au moins 21 ans et avoir une expérience pertinente attestée).

## Résident.e.s hors Québec

Les candidat.e.s des concentrations jeu, études théâtrales et scénographie résidents hors Québec doivent être disponibles par vidéoconférence durant la plage horaire à laquelle ils et elles auront été convoqué.e.s afin de se soumettre aux épreuves d'admission. Ils et elles devront avoir accès à la plateforme ZOOM pour réaliser leurs épreuves.

---

## Concentration enseignement

### **Questionnaire (25 %)**

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement portant sur la didactique et la psychopédagogie.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **le vendredi 11 mars 2022, entre 16h et 19h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

\*\*\*

Les épreuves d'entrevue et d'ateliers pratiques (improvisations spontanées) se dérouleront en présence, en une seule journée, **le 19 mars 2022**. Chaque candidat recevra un courriel avec son heure de convocation.

### **L'entrevue (40%)**

L'entrevue débutera avec les questions préparatoires préalablement transmises à la table d'accueil le 19 mars 2022. Les candidat.e.s devront répondre à des questions supplémentaires formulées par les évaluateur.rice.s. L'entrevue permettra d'évaluer les expériences antérieures des candidat.e.s, leur capacité d'expression, leurs motivations, leur connaissance de la pratique théâtrale et leurs visions pédagogiques, tant sur le plan de la mission éducative que sur celui du rôle de l'art dramatique dans le curriculum de formation.

### **Exercices pratiques en trois temps – improvisation spontanée (35%)**

#### **Lecture expressive**

Les candidat.e.s devront faire la lecture expressive du texte transmis à la table d'accueil le 19 mars 2022.

#### **Improvisation solo (durée approximative 1 min 30 s)**

Chaque candidat.e devra, en amont, s'être construit un personnage. Les candidat.e.s seront invité.e.s à réaliser une improvisation spontanée à partir d'une mise en situation suggérée par les évaluateur.rice.s. Le/la candidat.e devra improviser autour de cette situation en mettant à profit son personnage construit. Son improvisation devra témoigner d'un travail de construction de personnage, en utilisant des moyens corporels et vocaux, dans le but de créer une séquence dramatique cohérente.

#### **Exercice collectif**

Au terme des premières épreuves, certain.e.s candidat.e.s seront invité.e.s à participer à une dernière étape de sélection. Il s'agira d'un atelier collectif qui permettra de voir évoluer les candidat.e.s en situation d'interaction lors d'un travail en sous-groupes ; les consignes seront données au moment de l'audition.

---

## **Concentration études théâtrales**

### **Questionnaire (33 1/3 %)**

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **le vendredi 11 mars 2022, entre 16h et 19h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

\*\*\*

Les épreuves virtuelles d'entrevue et d'évaluation orale se dérouleront en ligne **le 20 mars 2022**. Chaque candidat.e recevra un courriel contenant le lien ZOOM pour son audition ainsi que son heure de convocation.

### **L'entrevue (33 1/3%)**

L'entrevue évaluera votre maturité et votre motivation en fonction de votre parcours académique et professionnel.

### **L'évaluation orale (33 1/3%)**

L'évaluation orale portera sur des connaissances spécifiques en dramaturgie et en mise en scène. Vous devrez préparer des notes à partir d'exemples tirés des œuvres théâtrales vues lors des trois dernières années. Vous devrez démontrer une capacité de réflexion et de compréhension.

---

## **Concentration scénographie**

### **Questionnaire (25 %)**

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **le vendredi 11 mars 2022, entre 16h et 19h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

### **Entrevue (35%)**

L'entrevue se déroulera en ligne **le 20 mars 2022**. Chaque candidat.e recevra un courriel avec son heure de convocation.

L'entrevue porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre connaissance des spécificités de notre formation. Exemple de question posée lors de l'entrevue : « Expliquez les raisons qui vous incitent à faire une carrière en théâtre ».

## **Portfolio (40%)**

Le portfolio est obligatoire. Les candidats doivent transmettre leur portfolio en format numérique (PDF) cinq (5) jours ouvrables avant la date de leur audition à l'adresse qui vous sera transmise dans votre courriel de convocation.

### **1. Portfolio (le plus complet possible) (20%)**

Le portfolio devra contenir un échantillon significatif des travaux artistiques du candidat (esquisses, dessins, photos, maquettes, projets antérieurs, etc.).

### **2. Dessin d'observation au crayon et une œuvre abstraite en couleur (20%)**

Le dessin d'observation au crayon doit rendre compte d'un objet complexe et de son environnement. Pour l'œuvre abstraite en couleur, utilisez le médium de votre choix et ajoutez un titre à votre œuvre. Ces deux éléments doivent faire partie du portfolio.

---

## **Concentration jeu**

Les candidat.e.s de la concentration jeu résidant au Québec seront convoqués pour se soumettre aux épreuves en présence. Ils et elles devront apporter une photo de format passeport (la qualité de cette photo n'a pas d'importance).

### **Questionnaire (25 %)**

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **le vendredi 11 mars 2022, entre 16h et 19h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

\*\*\*

L'entrevue et l'audition auront lieu en présence **les 12 et 13 mars 2022**. Les candidat.e.s retenu.e.s seront convoqué.e.s à une seconde audition **le 21 mai 2022**.

### **L'entrevue (35%)**

L'entrevue porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre

connaissance des spécificités de notre formation. Exemple de question posée lors de l'entrevue : «Expliquez les raisons qui vous incitent à faire une carrière en théâtre.»

## **L'audition (40%)**

### **1. Première audition**

Vous devez présenter un monologue tiré d'une scène de théâtre d'un auteur ou d'une autrice québécois.e, ou d'une adaptation québécoise d'un auteur ou d'une autrice étranger.ère d'une durée de deux à trois minutes. Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de représenter votre extrait à partir de nouvelles consignes, ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue. Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu ainsi que la compréhension des enjeux dramatiques de la scène.

### **2. Deuxième audition**

Cette 2e audition comportera deux épreuves :

- a) La présentation d'une scène, en présence;
- b) La réalisation d'une courte forme, sous la forme d'une capsule vidéo préalablement déposée en ligne sur le portail de l'École supérieure de théâtre.

#### a) La présentation d'une scène (en présence)

Vous devez présenter une scène en français international (français normatif), extraite du répertoire théâtral (auteur.e reconnu.e) et d'une durée d'environ cinq minutes. Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec la réplique qui doit être disponible pour un bloc de trois heures. Dans le cas d'une audition conjointe (deux candidat.e.s en jeu), la scène est d'environ sept minutes. Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de représenter votre extrait à partir de nouvelles consignes, ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue. Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu et du personnage, la compréhension de la scène et les qualités générales de l'interprétation, notamment le potentiel créateur.

#### b) La réalisation d'une courte forme vidéo (en ligne)

La courte forme à votre choix (poème, chanson, danse, performance, marionnette, etc.) d'une durée de 1 à 2 minutes devrait permettre d'entrevoir votre univers créatif. Cette courte forme devra être transposée en une capsule vidéo (format MP4, MOV, 3G2, 3GP, ASF, BMP, M2TS, M4V, MP4V, MTS, TS ou WMV) et être téléchargée sur la plateforme de l'École supérieure de théâtre, à l'adresse transmise dans votre courriel de convocation pour cette 2e audition. Au moment de déposer votre capsule, vous devrez inscrire vos noms et prénoms tels qu'ils apparaissent sur votre dossier d'inscription. Les critères d'évaluations sont, entre autres l'audace et la créativité personnelles.

---

# Majeure en études théâtrales (6003)

---

La [demande d'admission](#) doit obligatoirement être complétée et acheminée au plus tard le 15 février 2022.

## **Questionnaire (33 1/3 %)**

Chaque candidat.e devra se soumettre à un questionnaire comprenant un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement.

Ce questionnaire devra être rempli en ligne **le vendredi 11 mars 2022, entre 16h et 19h**, heure de Montréal. Il faut compter entre une à deux heures pour répondre aux questions qui concernent votre concentration. L'hyperlien pour accéder au questionnaire sera transmis dans le courriel de convocation aux épreuves.

\*\*\*

Les épreuves virtuelles d'entrevue et d'évaluation orale se dérouleront en ligne **le 20 mars 2022**. Chaque candidat recevra un courriel contenant le lien ZOOM pour son audition ainsi que son heure de convocation.

## **L'entrevue (33 1/3%)**

L'entrevue évaluera votre maturité et votre motivation en fonction de votre parcours académique et professionnel.

## **L'évaluation orale (33 1/3%)**

L'évaluation orale portera sur des connaissances spécifiques en dramaturgie et en mise en scène. Vous devrez préparer des notes à partir d'exemples tirés des œuvres théâtrales vues lors des trois dernières années. Vous devrez démontrer une capacité de réflexion et de compréhension.