L'École supérieure de théâtre de l'UQAM présente
Un mémoire-création de Philippe Cyr

Mère Courage et ses enfants

De Bertholt Brecht
Traduction de Guillevic - © L'Arche *Éditeur*
Mise en scène de Philippe Cyr

Au Studio-théâtre Alfred-Laliberté
du 2 au 4 juin 2011

UQÀM École supérieure de théâtre
Université du Québec à Montréal

Distribution et équipe de production

Comédiens

JULIE BERSON

MAXIME CARBONNEAU

STÉPHANIE CARDI

FRÉDÉRIC LAVALLÉE

SYLVIANNE RIVEST-BEAUSÉJOUR

YAN ROMPRÉ

PHILIPPE CYR	**Mise en scène et conception vidéo**
KARINE CUSSON	**Assistance à la mise en scène et régie**
AMÉLIE BOURQUE GAGNON	**Direction de production**
SYLVAIN GENOIS	**Scénographie et accessoires**
PIERRICK PARADIS	**Conception de costumes**
MARIE-ÈVE PAGEAU	**Conception d'éclairage**
Philippe Cyr, Karine Cusson, et l'équipe de création	**Environnement sonore**
MICHÈLE GAUDREAU Service des communications, UQAM	**Conception graphique de l'affiche**
MARTINE BEAULNE	**Directrice de recherche**

Mot du metteur en scène / **PHILIPPE CYR**

Voilà ! L'avant-dernière étape du mémoire-création vous est présentée ce soir. Une seule obsession depuis le début, le théâtre. Au centre de mes préoccupations la légitimité, la nécessité de se compromettre sur scène, d'oser faire venir des spectateurs et de les obliger à nous écouter. L'acte théâtral n'est rien sans le public, la relation qui unit la scène à la salle est un lien fragile et fascinant. Au début de mes recherches théoriques, j'ai exploré plusieurs théories de la réception pour finalement revenir à Brecht. Il est sans doute l'homme de théâtre ayant le plus clairement placé le spectateur au centre de sa démarche. Ses théories sur le théâtre sont toujours très actuelles, voire incontournables. Il y a dans ses paroles de vivifiantes propositions, une façon d'organiser la représentation qui semble être conçue sur mesure pour tout acte scénique. Il m'apparaissait donc évident qu'il était l'homme de la situation, celui sur lequel j'allais concevoir mes expérimentations. Or, à la lecture de ses œuvres, on sent bien les années qui nous séparent de l'entre-deux-guerres. Dans *Mère Courage*, les thèmes abordés par le maître de la distanciation sont tristement toujours actuels, mais on a le sentiment qu'ils ont été formulés pour d'autres. Nous avons donc pris le pari de nous adresser à nos contemporains avec les expériences spectatorielles qu'ils ont acquises depuis 1939. Expériences d'abord forgées sur une évolution agressive de la communication affectant notre structure de pensée et notre perception du temps. Nous avons pris beaucoup de liberté. Certains y verront de l'irrévérence, nous, nous y voyons un profond respect pour le théâtre, pour la scène. Et quand je dis « nous », c'est toute l'équipe qui a généreusement donné de son temps pour chercher le comment faire, pour trouver le comment dire, pour ne dire que ce qui doit être dit. Ils ont donc toute mon admiration pour leur implication, leur créativité et leur engagement. Ils ont été le premier public, ils ont participé à la naissance du spectacle. En espérant faire honneur à tout ce chemin parcouru.

Bon spectacle !

Résumé / **MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS.**

Mère Courage et ses enfants, chronique de la guerre de 30 ans de Bertolt Brecht raconte l'histoire d'Anna Fierling, cantinière parcourant les routes d'Europe, durant cette guerre qui ravagea le continent de 1618 à 1648. Accompagnée de ces trois enfants, Eilif, Schweizerkas et Catherine (sa fille muette), elle tire sa charrette suivant les traces du conflit. Toujours prête à faire une bonne affaire, elle ne renonce devant rien pour tirer profit de cette dévastation. Durant 12 ans, elle ne quittera jamais sa charrette, sa seule garantie.

Metteur en scène / **PHILIPPE CYR**

Diplômé en interprétation de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2003. Il signe ses premières mises en scène au Théâtre Prospero avec : *Les escaliers du Sacré-Coeur* de Copi, en 2007, suivit en 2008 de *Et si je n'étais pas passée par là ?*, en collaboration avec Annick Gamache. À l'automne 2010, il y met en scène *Norway. Today* produite par le Groupe de la Veillée. En tant que comédien, il a joué sous la direction de Téo Spychalski, Alexandre Marine, Alain Fournier et André-Marie Coudou.

Assistante à la mise en scène et régisseure / **KARINE CUSSON**

Diplômée en scénographie de l'EST de l'UQAM, Karine Cusson a terminé son cours avec plus de 7 productions à travers lesquelles elle s'est spécialisée en assistance à la mise en scène, régie et en conception de décor et costumes. Sur le plan professionnel, elle a été assistante aux costumes pour Daniel Paquette et assistante à la scénographie aux côtés de Geneviève Lizotte. Pour sa 3e année consécutive, elle est chef modeleuse dans les éditions de La Falla, une production de la TOHU.

Comédiens /

MAXIME CARBONNEAU

Maxime Carbonneau a terminé sa formation en 2009 au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. L'an prochain, il sera de la distribution de *Musique pour Rainer Maria Rilke* de Sébastien Harrisson dans une mise en scène de Martin Faucher au Théâtre Denise-Pelletier, pièce qu'il a lu au terme d'un atelier dans le cadre du festival Les Coups de Théâtre. Plus que tout, Maxime est un des membres fondateurs et membre actif des Gerry's, un septuor vocal a'cappella qui ne reprend que des hits de Gerry Boulet.

FRÉDÉRIC LAVALLÉE

Diplômé en 2003 de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Frédéric Lavallée amorce sa carrière professionnelle en Suisse dans la trilogie *Des Pièces de guerre* d'Edward Bond, présenté au Théâtre Vidy-Lausanne et ainsi qu'à l'Usine C. Depuis, il collabore régulièrement avec le Groupe La Veillée, notamment dans *La Noce* de Brecht présenté cet hiver. L'automne prochain, nous le retrouverons au Théâtre d'Aujourd'hui dans *Cantate de Guerre* de Larry Tremblay.

YAN ROMPRÉ

Diplômé de L'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, il était dans *Rimbaud* (m.e.s C. Laroche), *Phèdre et autres labyrinthes* (m.e.s A. Ronfard) et à l'hiver 2012 il sera au Prospero dans *Disparu(e)(s)* (m.e.s . M. Faucher). À la télévision, il est de *Providence*, *Rumeurs*, *Les Boys*, ainsi que prochainement il sera dans *Tout sur moi*. Côté Cinéma, *DÉDÉ à travers les Brumes* et *Moi non plus* (Cannes 2010).

Comédiennes /

JULIE BERSON

Finissante de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, elle est dirigée, dans le cadre de productions étudiantes, par Denys Lefebvre (*Faust*), Alice Ronfard (*les femmes de bonne humeur)*, Olivier Coyette (*Nous, Les héros*) et Peter Batakliev (*un mois à la campagne*). Durant sa formation, elle étudie auprès de Martine Beaulne, Alain Fournier, Claude Lemieux, Francine Alepin, Robert Dion, Marie-Claude Lefebvre et Huy Phong Doan.

STÉPHANIE CARDI

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2008, Stéphanie met sur pied le Théâtre Point d'Orgue et participe à la création de deux productions : *Les Troyennes* et *Louis, 25 ans, captive troyenne.* Nous avons pu la voir dans *Les Combustibles* d'Amélie Nothomb, m.e.s. d'André-Marie Coudou ainsi que dans *La Noce*, m.e.s. de Gregory Hlady au Théâtre Prospero. Elle était de la télésérie *Mirador* et du long métrage *L'Appât.*

SYLVIANNE RIVEST-BEAUSÉJOUR

Sylvianne Rivest-Beauséjour est diplômée de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2008. Au théâtre nous avons pu la voir dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, mis en scène par Serge Denoncourt, *Le Projet Laramie*, mis en scène par Bernard Lavoie, et au petit écran, dans *Les Rescapés*. Sylvianne est aussi la cofondatrice de la compagnie Théâtre Agitato.

Concepteurs et production /

SYLVAIN GENOIS, scénographie et accessoires

Sylvain Genois est issu de la cohorte 2010 de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, en scénographie et création de costume. La même année, il rencontre Philippe Cyr au Théâtre Prospéro sur la production Norway Today, à titre d'assistant à la scénographie. Il se joint maintenant à lui pour la création de « Mère Courage et ses enfants ».

PIERRICK PARADIS, costumes

Pierrick Fréchette cultive depuis son enfance une passion pour le dessin qui l'a mené jusqu'à différents champs d'études : des arts plastiques au dessin animé, il sera finalement diplômé en scénographie au Conservatoire de Québec en 2003. Il compte à son actif plusieurs conceptions de costumes tant pour le théâtre que pour l'opéra, (Une année sans été, Aleacanto, la Périchole, ...) Depuis 2006, il a participé au F.I.M.A et expose régulièrement, en solo ou en collectif, dans différents cafés, bars, espaces et galeries de Montréal.

MARIE-ÈVE PAGEAU, éclairage

Diplômée en scénographie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Marie-Ève Pageau a conçu les éclairages pour plusieurs productions. Récemment, on a pu voir son travail dans *Cible de Dieu* et *DORS*, spectacles chorégraphiés par Jacques Poulin-Denis ; ainsi que dans *Norway.Today*, mis en scène par Philippe Cyr pour le Groupe de la Veillée. Elle a également travaillé avec le Cirque du Soleil et Ex Machina à titre d'assistante conceptrice de décors et d'accessoires.

AMÉLIE BOURQUE GAGNON, direction de production

Finissante en Stratégies de production culturelle et médiatique du Département des Communications à l'UQAM, Amélie a spécialisé sa formation en arts de la scène et a collaboré plusieurs fois avec l'École supérieure de théâtre à titre de directrice de production. Accomplissant diverses tâches aux communications, au financement et à la production, elle participe actuellement à la réadaptation du spectacle *Le chien, la nuit et le couteau*, texte de Marius von Mayenburg qui sera présenté au Centre Segal en février 2012.

DIRECTION DE L'ÉCOLE

JOSETTE FÉRAL	**/ Direction de l'école**
MARTHE ADAM	**/ Direction de l'unité des programmes de cycles supérieurs**
ALAIN FOURNIER	**/ Direction du programme de premier cycle**
FRANCINE ALEPIN	**/ Direction artistique**

REMERCIEMENTS :

Martine Beaulne, Marthe Adam, Azraëlle Fiset, Stan Kwiecien, Guy Rouillard, Lucie Matte pour leur soutien uqamien.
Un merci particulier à Jean Gervais d'Hexagram pour la location du matériel vidéo.
Merci à Christine Plouffe, Nathaly Pasieczny, Caroline Laurin-Beaucage et Mélanie Bergeron pour leur collaboration au spectacle.
Merci au CADM pour les costumes.

CRÉDITS MUSICAUX

Da ya think I'm sexy - Rod Stewart
Crazy in love - Anthony and the Johnsons
Le Péril Jaune - Indochine
Rag and bones - The white stripes
Private Lily - Moriarty
I will always love you - Dolly Parton et Kenny Rogers
Perlimpinpin - Barbara

Autres productions à venir à l'École supérieure de théâtre

Courtes-Formes, projet de fin d'études du DESS en théâtre de marionnettes contemporain, du 16 au 18 juin à 19h, matinée le 17 juin à 13h

École supérieure de théâtre
Pavillon Judith-Jasmin, local J-2335
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
www.theatre.uqam.ca

UQÀM **École supérieure de théâtre**
Université du Québec à Montréal