L'École supérieure de théâtre de l'UQÀM présente
un mémoire-création dans le cadre de la maîtrise en théâtre

L'INSOUMISE

Laboratoire de recherche de Nathalie Derome

Au Studio-théâtre Alfred-Laliberté
/ **du 8 au 10 décembre 2011 à 20h**

UQÀM **École supérieure de théâtre**
Université du Québec à Montréal

Distribution

D’après une idée de Nathalie Derome.

De et avec

NATHALIE DEROME
LOUISE DUBREUIL
JEZ
ERIC LAROSE
KATHY KENNEDY
KARINE SAUVÉ
PASCALE ST-JEAN

Équipe de production

Aide à la création	AMÉLIE DUMOULIN
Scénographie	DAVID POISSON
Costumes	MARIELLE AGBOTON
Conception d'éclairages	CAROLINE DAIGLE
Conception sonore	JEZ
Directrice de production	ARIANE LAMARRE
Directeurs de recherche	FRANCINE ALEPIN PIERRE GOSSELIN
Conception graphique de l’affiche	MICHÈLE GAUDREAU Service des communications, UQAM
Conception des images	MARIE-ÉLAINE LALONDE

L’INSOUMISE : Laboratoire de recherche

Faire régresser la représentation et atteindre le non-monde tel que décrit par Helen Keller. Un lieu où il n’y aurait pas de temps, pas d’esthétisme formel, un lieu anti-théâtral. Montrer sur scène cet état de survie où nos sens font signes de façon impromptue, inconsciente et volatile. Voilà, le jeu et le défi que nous nous sommes lancés avec l’*Insoumise.*

Créer un spectacle, c’est établir un langage. Mais pendant le processus de création, on navigue souvent à l’orée des signes, avant de fixer les images et d’écrire véritablement. Cette étape est importante. Elle détermine la teneur et la couleur du spectacle. C’est la charpente sur laquelle se greffent tous les artifices de la représentation. Avec *l’Insoumise*, on se permet de devenir sourd, aveugle et muet à notre égo pour retrouver le trajet de soi vers l’autre, le b.a.-ba de la communication.

C’est cette étape informe et inconfortable, ce rêve ambulant, que nous voulons partager avec vous. Avec l’impudeur qu’elle impose, la gaucherie, la peur, la colère aussi qu’elle suppose mais également la curiosité et le plaisir des premières fois.

C’est périlleux et sans doute kamikaze d’ouvrir le cercle à des inconnus quand tout est à inventer dans l’instant. Mais comme Helen Keller nous croyons que « la vie est une aventure audacieuse ou elle n’est rien. »

INSPIRATIONS

Pour cette étape-laboratoire, nous avons mis l'accent sur deux aspects de la vie d'Helen Keller. Jusqu'à l'âge de 7 ans, avant qu'elle n'apprenne le langage signé et le braille, Helen Keller raconte avoir vécu dans un non-monde. C'est cet état particulier que nous avons exploré. Nous partageons avec les spectateurs une grande improvisation sonore et visuelle, *une contemplation par et pour les sens* qui jumellera théâtre, musique, vidéo, mouvement dansé et installation.

Le deuxième aspect biographique qui nous a inspirés est le fait qu'Helen Keller, lassée de faire des conférences, ait fait du cabaret professionnel au sein du circuit Orpheum dans les années 20. Ce circuit regroupait de grandes vedettes telles qu'Houdini. Pendant quatre années, en compagnie de son interprète Ann Sullivan, elle a donc parcouru l'Amérique entière. Alors que Helen Keller était ravie de l'expérience, la seconde trouvait dégradant l'environnement du cabaret, les commentaires du public, les questions parfois vulgaires, etc. Dans notre laboratoire, les numéros de cabaret agiront comme contre-point à des scènes plus sensorielles, instinctives et poétiques.

BIOGRAPHIE D’HELEN KELLER

Née en Alabama en 1880 et décédée en 1968, Helen Keller est victime vers l’âge de 19 mois d’une maladie infantile qui la laisse sourde, muette et aveugle. Helen décrira son état d’alors comme un non-monde qui la prive de toute communication avec l’extérieur.

Envoyée à l’Institut Perkins pour les aveugles, la petite Helen rencontre Annie Sullivan qui devient son professeur particulier et plus tard son interprète. Avec une méthode bien particulière basée sur le toucher, l’un des seuls sens épargné d’Helen, elle la conduira d’un état presque sauvage à un diplôme « Cum laude » du collège Radcliffe, 17 ans plus tard.

Son non-monde évanoui, Helen Keller consacre le reste de sa vie à donner une voix aux opprimés, aux ouvriers, aux femmes et aux minorités, toujours avec Annie Sullivan à ses côtés. Elle se revendique socialiste et se bat pour des causes qui défraient alors la chronique : contraception, droit de vote des femmes. Elle fonde en 1915, l’une des premières ONG au monde dédiée à la lutte contre la cécité et la faim dans le monde.
(source EVENE.FR)

Image de Marie-Élaine Lalonde

REMERCIEMENTS

Merci à toute l'équipe d'artistes-concepteurs pour leur ténacité et leur courage. Merci à vous, spectateurs de venir à notre rencontre. Merci à l'UQÀM de nous permettre cette exploration.

Merci à Pierre Gosselin. Francine Alepin. Pierre Potvin, Emilie Bouchard, Marie-Élaine Lalonde, Frank Martel, Tai Kim, Camille Robillard, Michel Giroux, Lise Lapointe, François Bernier, Geneviève Derome et Linda Rabin, Hexagramm, centre d'arts médiatiques Prim.

Merci également à la compagnie *Des mots d'la dynamite* qui abrite les créations de Nathalie Derome depuis 1988. Cette étape laboratoire servira de base à la création d'un spectacle interdisciplinaire prévu pour 2013. De facture volontairement low-tech, les spectacles signés *Des mots d'la dynamite* favorisent une véritable rencontre avec le public, un questionnement sur les codes de la représentation et met de l'avant la pratique de l'intimité comme engagement social et politique. Alors que plusieurs choisissent la simplicité volontaire comme mode de vie, *Des mots d'la dynamite* prône la magie volontaire!

La compagnie *Des mots d'la dynamite* est soutenue par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

DIRECTION DE L'ÉCOLE

ALAIN FOURNIER	**/Direction de l'école**
MARIE-CHRISTINE LESAGE	**/Direction de l'unité de programme de cycles supérieurs**
CAROLE MARCEAU	**/Direction du programme de premier cycle**
ROBERT DROUIN	**/Direction artistique**

Autres productions à venir à l'École supérieure de théâtre

Grains de sable, Mémoire-création de Milena Buziak, du 8 au 10 décembre 2011

Méli-mélo, Exercice public dans le cadre du cours *Production théâtrale en milieu scolaire*, sous la supervision de Gilles-Philippe Pelletier, 13 décembre 2011 à 13h30

Prochaine station… Théâtre-Québec! Exercice public dans le cadre du cours *Production théâtrale en milieu scolaire*, sous la supervision de Gilles-Philippe Pelletier, 15 décembre 2011 à 16h et 20h

Acteur et technologie : l'appropriation du numérique dans le jeu d'acteur,, Mémoire-création de Sebastian Samur, du 15 au 17 décembre 2011

Traces humaines, Exercice public des étudiants du profil enseignement, mise en scène d'Éric Yelle, les 15 et 16 décembre 2011

École supérieure de théâtre
Pavillon Judith-Jasmin, local J-2335
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
www.theatre.uqam.ca

UQÀM **École supérieure de théâtre**
Université du Québec à Montréal