L'École supérieure de théâtre de l'UQAM présente
un mémoire-création présenté comme exigence partielle de la maîtrise en théâtre

Dialogue sur le théâtre

Texte et Mise en scène François Marquis

Au studio-d'essai Claude-Gauvreau
/ **du 15 au 17 septembre 2011**

UQÀM **École supérieure de théâtre**
Université du Québec à Montréal

Distribution et équipe de production

DANY BOUDREAULT	**Le préposé aux stationnements**
GUILLAUME CHOUINARD	**Celui qui mène l'enquête**
STÉPHANE CRÊTE	**Le docteur Crête**
ÉRIC FORGET	**Le gars**
GUILLERMINA KERWIN	**La mère monoparentale**
ARIANE LAVERY	**Jennyfer**
MARIKA LHOUMEAU	**La femme du gars**
FRANÇOIS MARQUIS	**L'auteur**

FRANÇOIS MARQUIS	**Mise en scène**
DOMINIQUE LEDUC	**Assistance à la mise en scène**
STÉPHANIE BEAUBIEN	**Régie**
SYLVIANNE BINETTE	**Décors**
MARIE-MICHÈLE BERGERON	**Costumes**
ANNE-SARA GENDRON	**Assistance aux costumes**
STÉPHANIE BEAUBIEN	**Éclairage**
SYLVIANNE BINETTE	**Accessoires**
STÉPHANIE BEAUBIEN	**Environnement sonore**

ARIANE LAMARRE	**Direction de production**
CAROLINE DAIGLE	**À la console de son et d'éclairage**
CLÉO TOUPIN	**Machiniste**
LÉA PARENT-POTHIER	**Machiniste**

mot de l'auteur

C'est l'histoire d'une amitié qui a déjà existé. Cependant je n'arrive pas à dire simplement les choses. Alors un mort, les fragments d'une histoire, des trous dans le récit le tout encadré par une émission de télévision. Cette émission de télévision (ce contexte d'énonciation) me sert de microscope pour observer les humains. Ce qui est au cœur de mon projet de mémoire c'est la relation au spectateur. Je ne cherche pas la complexité. J'essaie de comprendre mes contemporains avec des moyens artisanaux qu'on appelle théâtre dans un univers complexe.

mot du metteur en scène

J'ai eu un réel plaisir à porter ces mots, qui semblent parfois anodins, à la scène. J'ai insisté sur le passage d'un univers à l'autre, sur le minimalisme, sur la fabrication du théâtre. Il ne fallait pas en ajouter, mais apporter des lumières. Le texte de Marquis, avec son humour décalé, cherche à interpeler le public et non à le perdre. Merci aux collaborateurs; la mise en scène n'est pas un acte solitaire. Allez, assez parlé. Bon spectacle.

Mot de Louis Aragon

C'était un temps déraisonnable
On avait mis les morts à table
On faisait des châteaux de sable
On prenait les loups pour des chiens
Tout changeait de pôle et d'épaule
La pièce était-elle ou non drôle
Moi si j'y tenais mal mon rôle
C'était de n'y comprendre rien

mots de l'étudiant à la maîtrise

Relation aux spectateurs – contexte d'énonciation – prédiction d'intention – dramaturgie – adresse – création

DIRECTION DE L'ÉCOLE

ALAIN FOURNIER	**/ Direction de l'école**
MARIE-CHRISTINE LESAGE	**/ Direction de l'unité de programmes de cycles supérieurs**
CAROLE MARCEAU	**/ Direction du programme de premier cycle**
ROBERT DROUIN	**/ Direction artistique**

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE
Marie-Christine Lesage

REMERCIEMENTS :

Marie David, Frédérique Godefroid, Pascale Landry, Gilles-Philippe Pelletier, Elisabeth Gingras, les professeurs et le personnel de l'École supérieure de théâtre, l'École des médias pour le prêt d'équipements, Caroline Daigle, David Poisson et Chris Rayment

---

Autres productions à venir à l'École supérieure de théâtre

Cherepaka, mémoire-création d'Andréane Leclerc, du 29 septembre au 1er octobre

Le cas Blanche-Neige, d'Howard Barker, mise en scène de Claude Lemieux, du 10 au 19 novembre

La famille se crée en copulant, de Jacob Wren, mise en scène de Frédéric Dubois, du 17 au 26 novembre

L'insoumise, mémoire-création de Nathalie Derome, du 8 au 10 décembre

À moins que ce ne soit le contraire, mémoire-création de Milena Buziak, du 8 au 10 décembre

École supérieure de théâtre
Pavillon Judith-Jasmin, local J-2335
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
www.theatre.uqam.ca

UQÀM **École supérieure de théâtre**
Université du Québec à Montréal